

# Vincenzo Balsamo

Opere su carta









Comune di Mantova



Palazzo del Maggiore



# VINCENZO BALSAMO

## *Come in un caleidoscopio*

Opere su carta

*a cura di*  
Beatrice Buscaroli  
Carlo Micheli

*redazione*  
Valerio Ballotta  
Marco Bignardi

*gestione organizzativa*  
Galleria MODO Arte  
Verona '83

*allestimenti*  
Falegnameria Mossini

*luci*  
Denis Forapani

*fotografie*  
Renzo Paolini

*realizzazione editoriale e stampa*  
Publ. Paoletti, Mantova

in collaborazione con



*Si ringraziano*  
tutti coloro che hanno in vario modo partecipato alla riuscita  
della mostra

VINCENZO BALSAMO  
*Come in un caleidoscopio*

Opere su carta



*Luminose geometrie*, 1987, acquarello su carta, cm 20x13

*Vincenzo Balsamo è un artista di grande spessore che da oltre mezzo secolo affascina il mondo dell'arte proponendo i frutti di una ricerca densa, profonda, equilibrata. Una ricerca che ha spaziato dal figurativo all'astratto, dall'informale al surrealismo, sempre proponendo opere di assoluta qualità.*

*Ma questo recente ciclo di tempere, acquarelli e oli, che Mantova ha il piacere di ospitare nei prestigiosi spazi del Palazzo della Ragione, rappresenta davvero il raggiungimento di un traguardo importante.*

*Anche se Vincenzo Balsamo ci ha abituati a repentini cambiamenti di rotta – insofferente com'è alla riproposta meccanica del suo lavoro – siamo davvero convinti che i risultati raggiunti debbano considerarsi come un punto fermo, o, quanto meno, una solida piattaforma da cui prendere lo slancio per una nuova, avvincente, avventura artistica.*

**Paolo Gianolio**

*Assessore alla Cultura  
Comune di Mantova*

*Vincenzo Balsamo is a greatly esteemed artist who has been enchanting the world of art for the last half century by offering the fruit of his intense, deep and well-balanced research. A study that spreads from the Figurative to the Abstractism, from the Informal to the Surrealism, always producing works of the finest quality.*

*However, this recent cycle of wash drawings, watercolours and oils, which Mantova has the pleasure to host in its prestigious rooms of Palazzo della Ragione, truly represents the accomplishment of an important goal.*

*Even though Vincezo Balsamo has accustomed us to swift changes of direction - as impatient as he can be to the mechanical repetition of work - we truly believe that the outcomes obtained are to be considered a firm basis, or at least a solid platform from which throwing himself into a new, engrossing, artistic adventure.*

**Paolo Gianolio**

*Arts Councillor  
Mantova Town Council*



*Un segno in dissolvenza*, 1985, acquarello su carta, cm 25x15

In un quaderno di Remo Bianco è stato rinvenuto lo schizzo di una mano che regge tre lastre di plexiglass (a, b, c).

Si tratta dello schema esplicativo delle opere cosiddette "tridimensionali", ottenute con la sovrapposizione di tre piani trasparenti che, oltre a dare il senso della tridimensionalità, producono una costante interferenza tra i segni e i colori impressi sui piani stessi.

Nelle opere di Vincenzo Balsamo l'impatto finale è simile, col particolare, non di poco conto, che egli utilizza supporti tradizionali (carta, tela, tavola) e che quegli effetti di trasparenza e profondità li ottiene a prescindere dalla tecnica usata, nel senso che l'olio ha, nei suoi quadri, la stessa lieve liquidità dell'acquarello, e la tempera lo spessore e la profondità dell'olio.

E proprio questo uso particolare della materia, questa trasparenza da vetrata di cattedrale, questo farsi luce delle velature è la firma indelebile di Vincenzo, ciò che rende i suoi lavori inconfondibili; quando cioè il colore sembra intrappolare la luce per poi restituircela moltiplicata... Quando il supporto ci appare retro-illuminato... Quando ogni riferimento culturale si annulla in una cifra pittorica che profuma di Mediterraneo, di contrasti netti, di trasparenze e narrazioni che appartengono al passato, all'infanzia...

Su questa impalcatura fatta di reminiscenze, poi, che poggia essenzialmente sulla luminosità del colore, si innesta una scrittura-racconto reinventata (o forse riscoperta), fatta di simboli, ideogrammi, oggetti schematizzati; ora fitta fitta, ora a larghe campiture che ospitano, a loro volta, sovrapposizioni segniche che individuano e

In a notebook of Remo Bianco it has been discovered the sketch of a hand that supports three plexiglas slabs (a, b, c).

It represents the explicatory scheme of the art works so called "three-dimensional" obtained by the overlapping of three transparent level surfaces that in addition of giving the sense of three-dimensionality, produce a constant interference between the signs and the colours impressed on the levels themselves.

In the artworks of Vincenzo Balsamo the final impact is similar, with the peculiarity, not to be underestimated, that he uses traditional supports (paper, canvas, wood) and that those effects of transparency and depth are obtained despite the technique used; meaning that oil has, in his paintings, the same light liquidity of the watercolours and the tempera has the same thickness and depth of the oil.

And indeed, this unusual employ of the materials, this transparency, typical of a cathedral glass, this glazing becoming light is the undetectable signature of Vincenzo, what makes his work unmistakable; when, in other words, the colour seems to trap the light that is then released multiplied ...when the medium appears backlit... when every cultural reference melts in a painting figure that emanates the scent of the Mediterranean, of neat contrasts, of transparencies and tales that belong to the past, to the childhood...

To this framework, essentially based on the luminosity of the colour and built of reminiscences, is joined a reinvented (or maybe rediscovered), writing or tale made of symbols, ideograms, schematic objects; now very in-

circoscrivono cromatismi -per lo più tonali- ma talvolta complementari.

E' un continuo rincorrersi di sensazioni, dove ora il colore pare ingabbiato dal segno, ora il segno pervade il colore; dove elementi geometrici spuri si sovrappongono, dando vita a inedite figurazioni che il colore pare in certi casi voler assecondare con decisi abbassamenti di tono, oppure voler smentire, col sovrapporsi al segno, o col confluire in un altro piano narrativo.

E sono proprio questi piani che, agendo come i vetri colorati di un caleidoscopio, determinano casualmente lo sviluppo dell'opera di Balsamo: toccherà poi agli specchi della razionalità, dell'esperienza, della creatività, dell'arte, ridare un equilibrio formale al tutto, giocando appunto sulla trasparenza del colore, sull'evocatività della scrittura e dei simboli, sull'armonia tra i vari elementi.

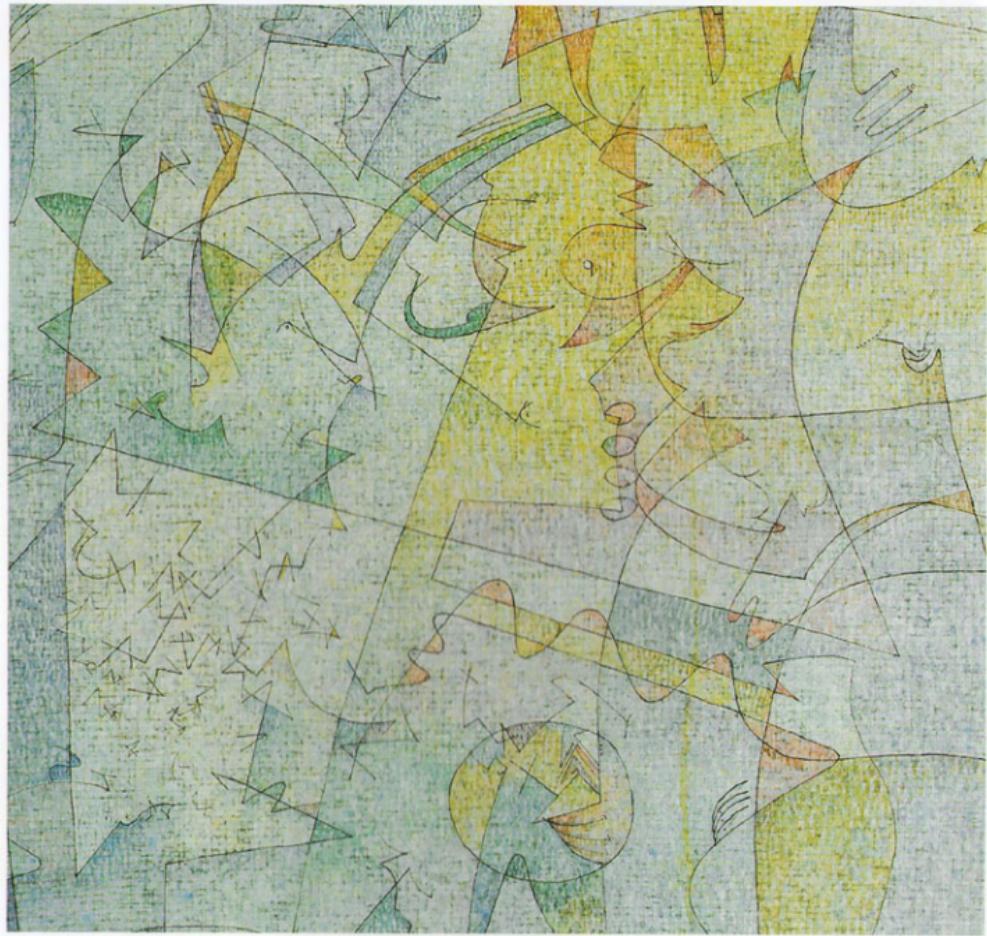
tense, then wide backgrounds that host, in their turn, overlapping signs that identify and limit chromatisms, mostly ton but sometimes complementary.

It is a continuous running after sensations, where at times the colour seems trapped by the sign, others the sign permeates the colour; where the spurious geometric elements overlie, generating fresh representations that the colour appears sometimes willing to support by brightening decisive tonalities, other times negates by covering the sign or by flowing into another narrative level.

These very levels, acting as the coloured glasses of a kaleidoscope, casually determine the development of Balsamo's work: it will then be up to the mirrors of the rationality, experience, creativity and art to render a formal equilibrium to all, playing indeed with the transparency of the colour, the evocative writing and symbols and the harmony of the various elements.



Opere su carta

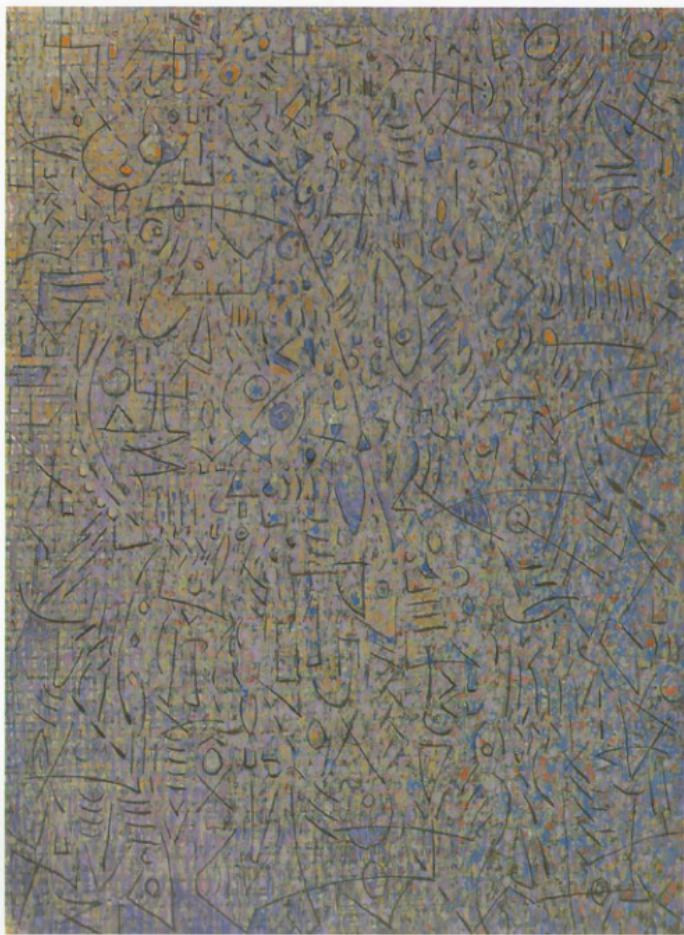


Equilibri, 1991

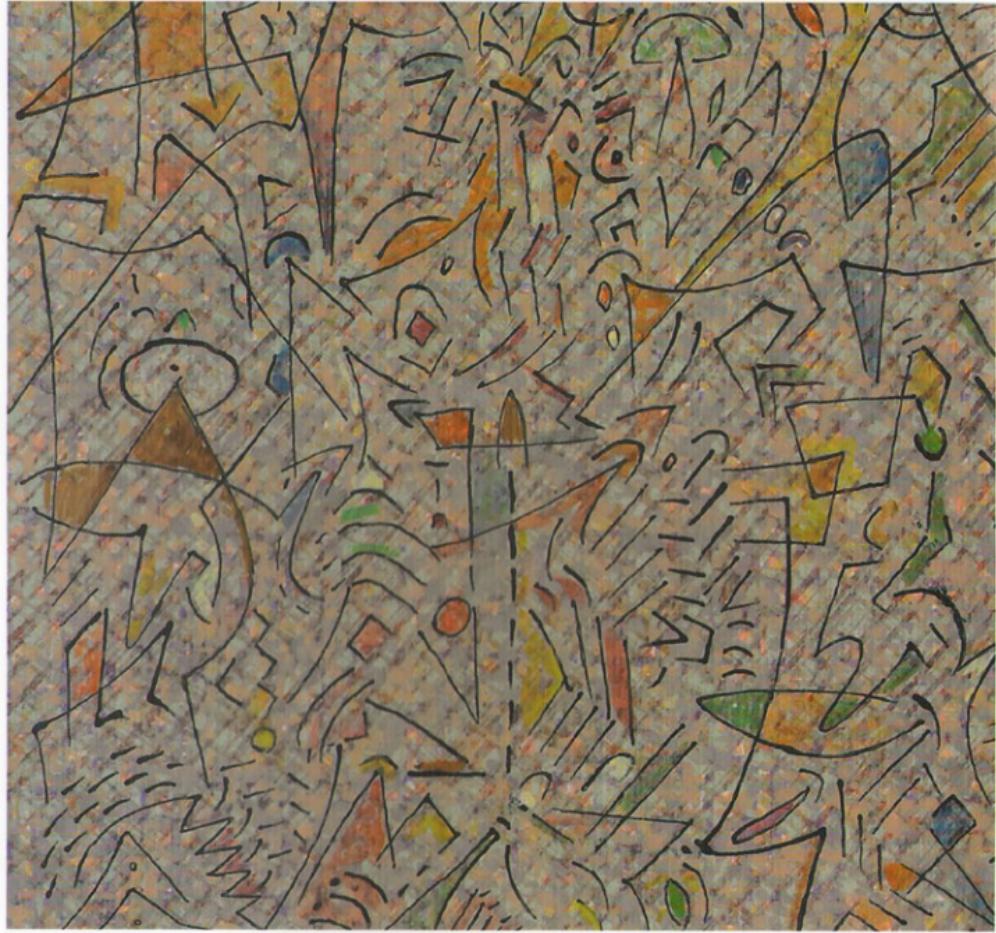




*Interruzioni astratte*, 2000

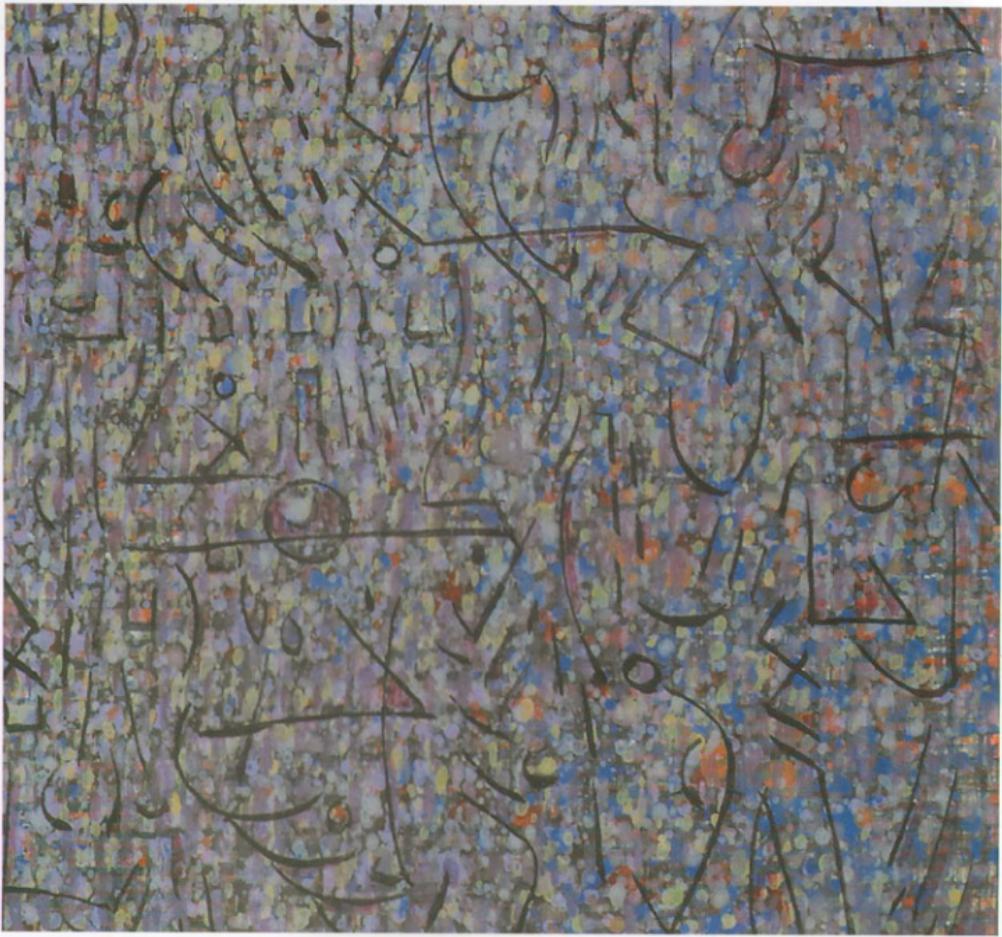


*Le infinite possibilità del segno, 2001*





Segni con accenti, 2001



*Compenetrazioni reticolari, particolare*

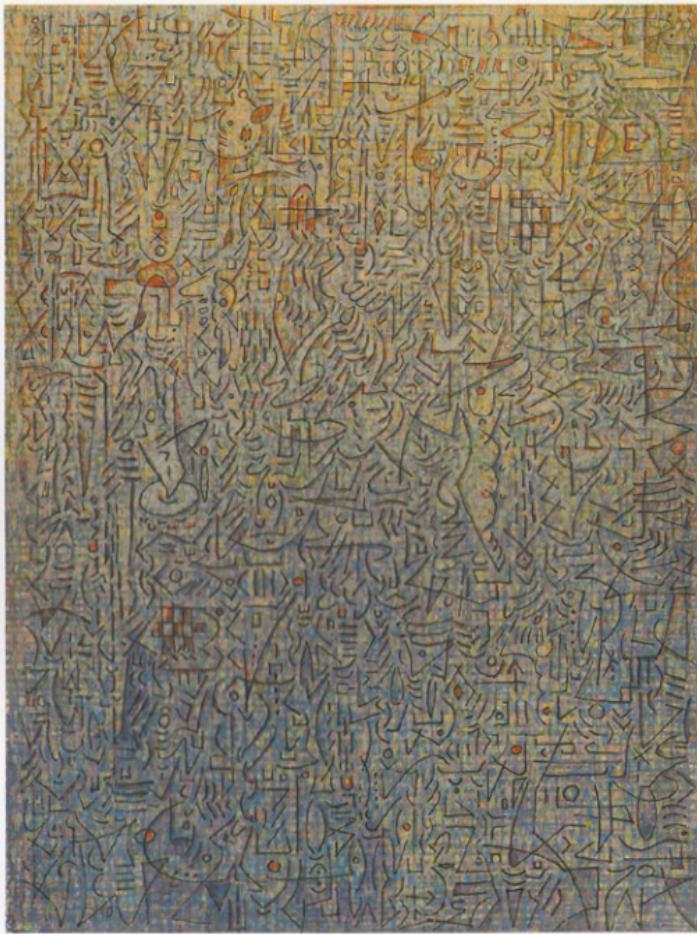


*Compenetrazioni reticolari*, 2001

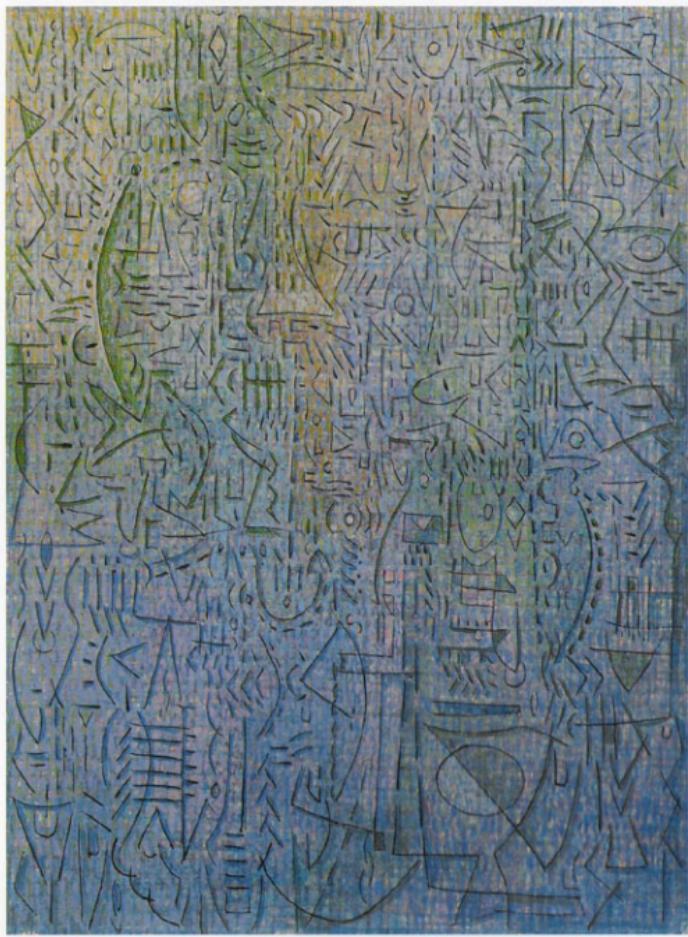


Grande astrazione, 2002





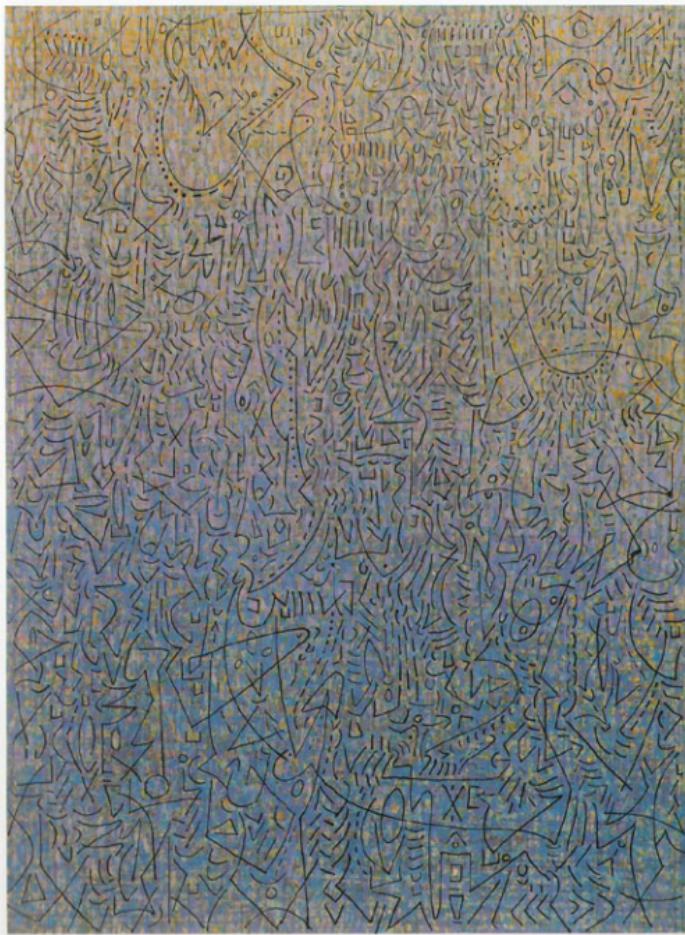
*Tutto da rivelare, 2002*



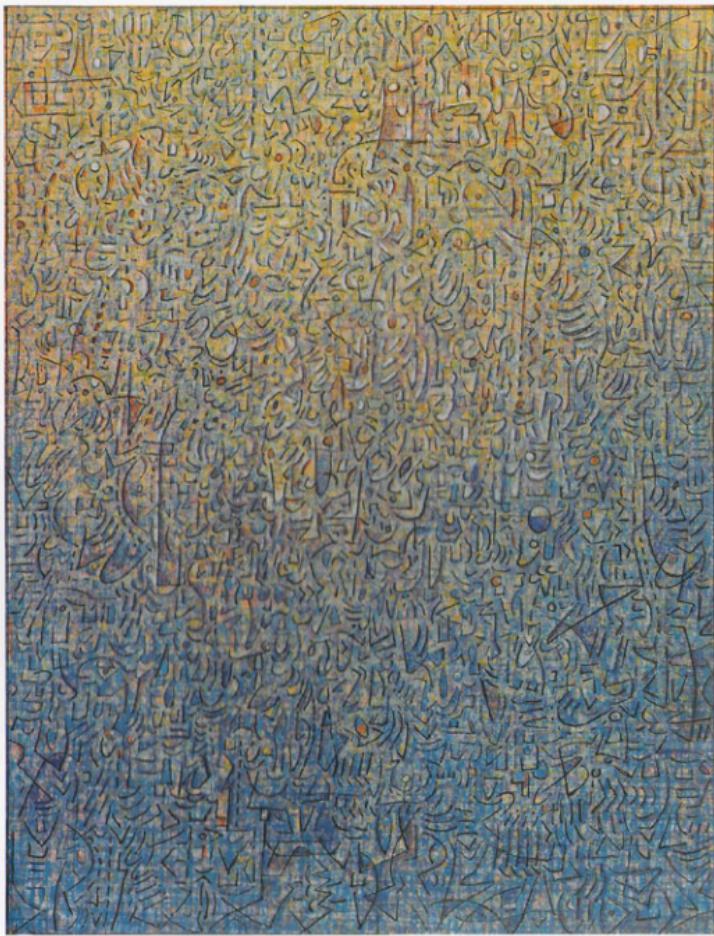
*All'alba*, 2003



*Disintegrazione molecolare*, 2003



Tracce di/segni, 2003



Oro, 2003



*Fiore di pesco*, 2004



*Tabacco*, 2005



*Blues note*, 2005



*Swing*, 2005



Si...re, 2005



*...Si accendono le luci, 2005*



Notturno, 2005



*Fire*, 2006



Geometrie illuminata, 2006







*Al parco*, 2006



*Alla porta del castello, 2007*



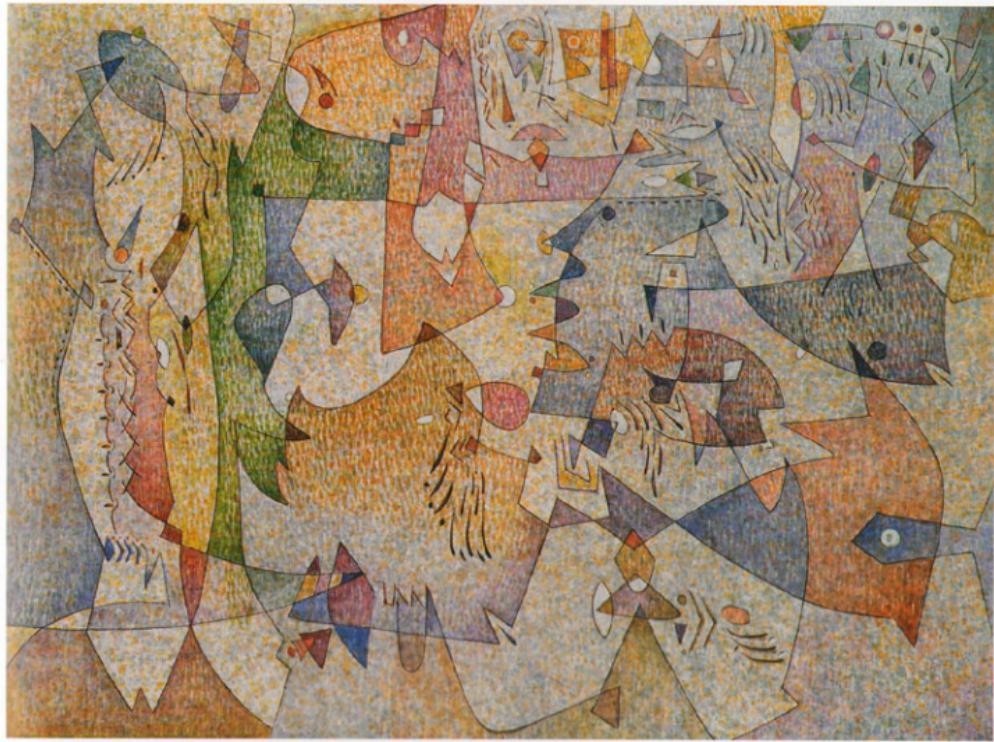
*La foresta*, 2007



Folletti, 2007



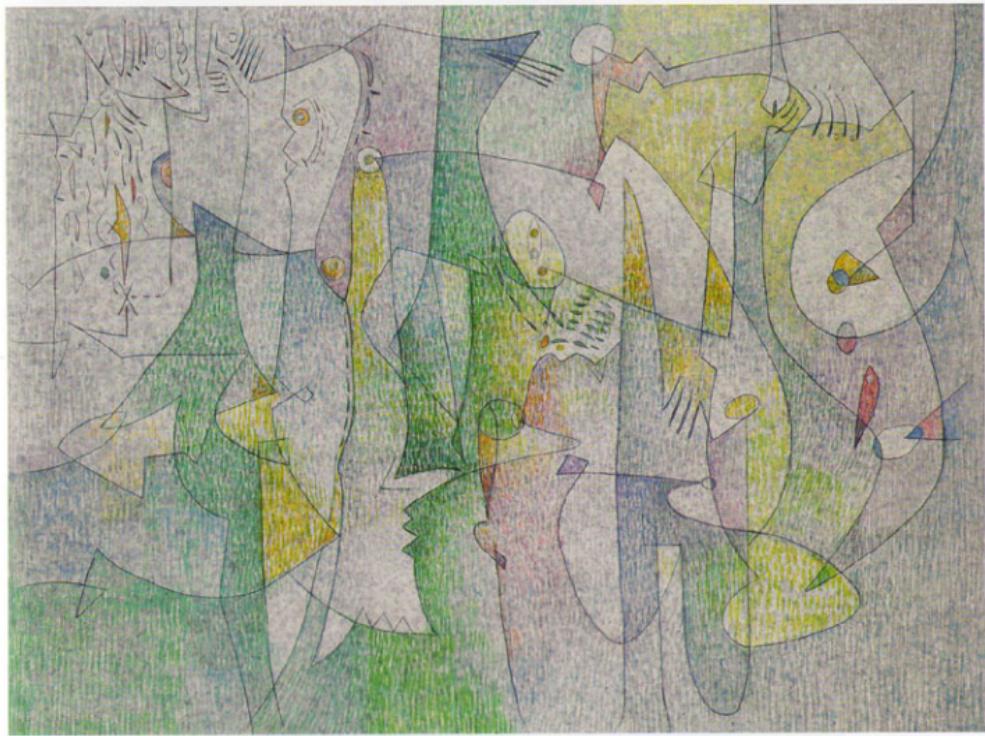
*Sogno*, 2007



*La stanza dei giochi*, 2007



*Battito*, 2007



*Un pomeriggio di pioggia, 2007*



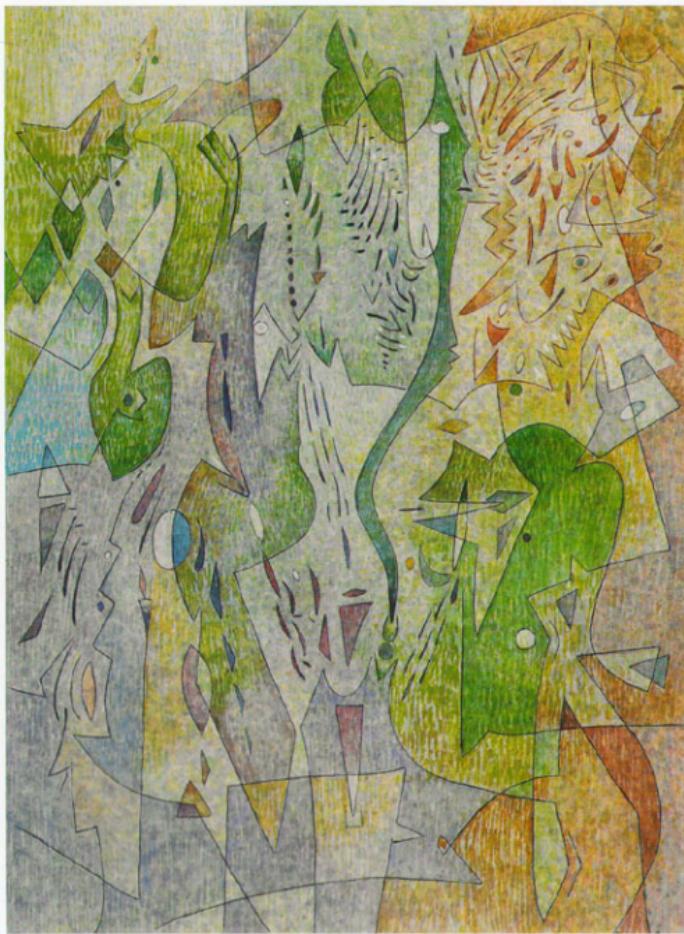
*Speranza*, 2007



*Divine astrazioni, 2007*



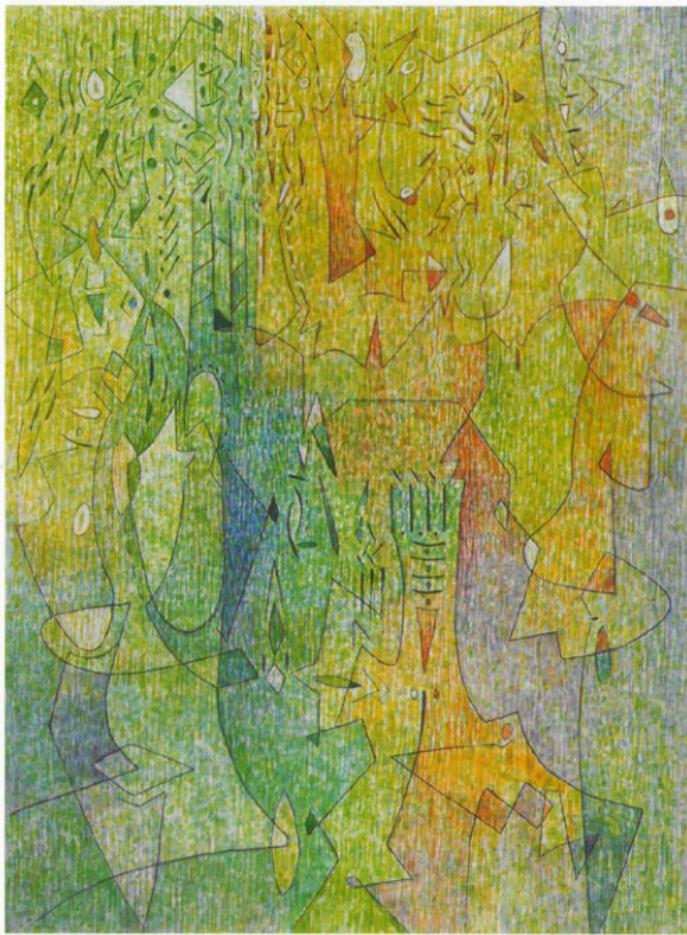
*La quercia parlante*, 2007



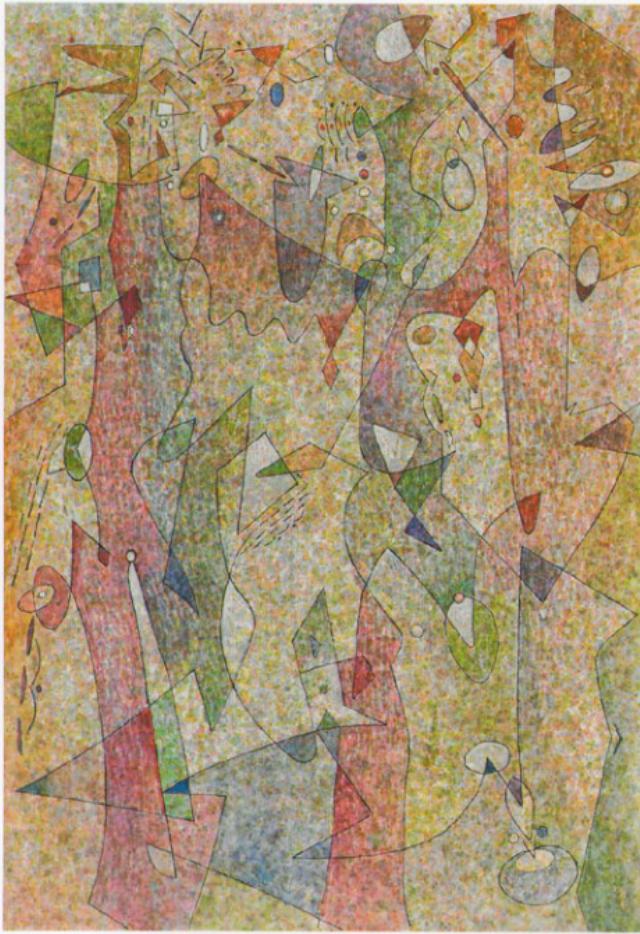
*Dal basso verso l'alto, 2007*



*La festa nel bosco*, 2007



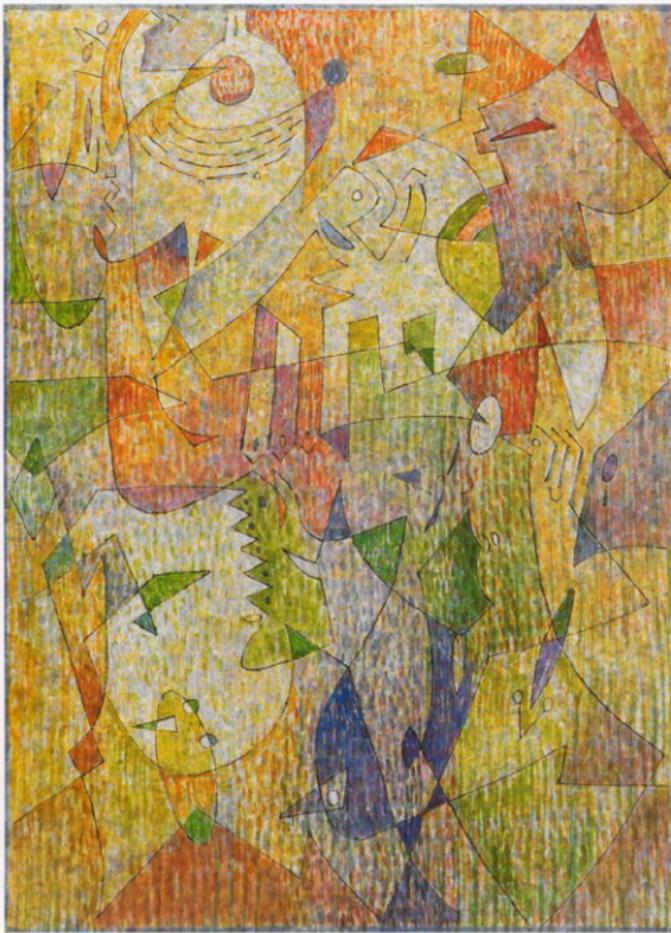
*La torre*, 2007



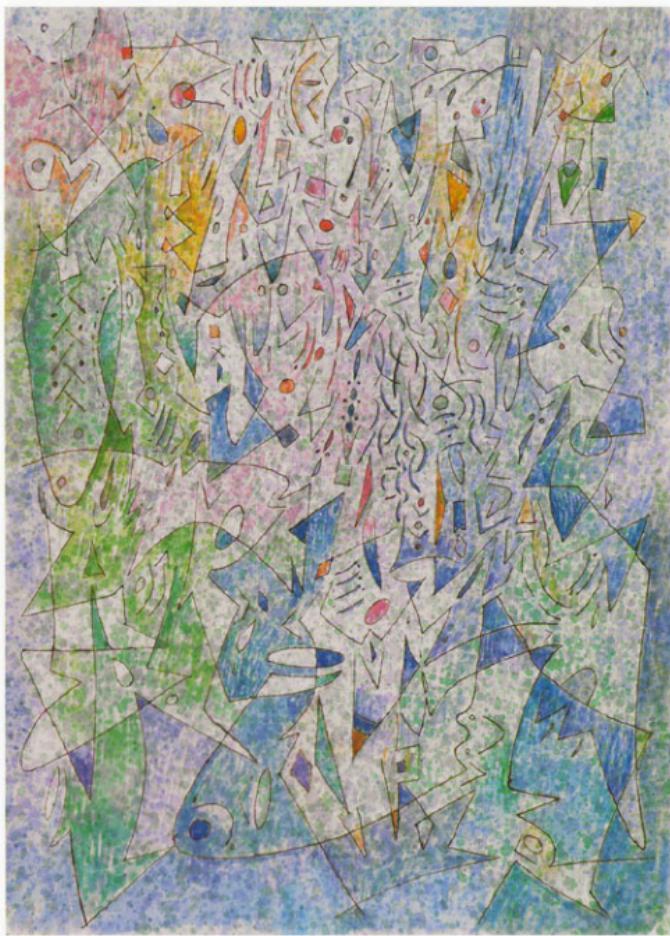
*La vigna del rosso, 2007*



*Il fondo marino*, 2007



*La muraglia*, 2007



*Sulle nuvole*, 2007



*La fioritura*, 2007



*Circo...scritto*, 2007



La coppia, particolare



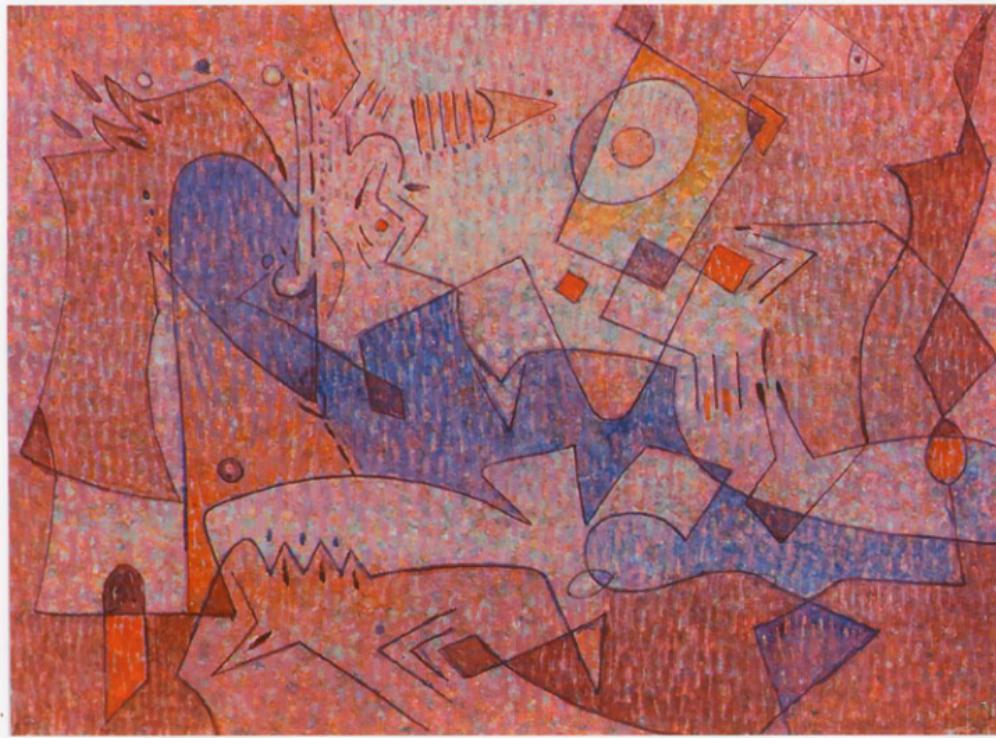
*La coppia*, 2008



*Una goccia di rosso*, 2008



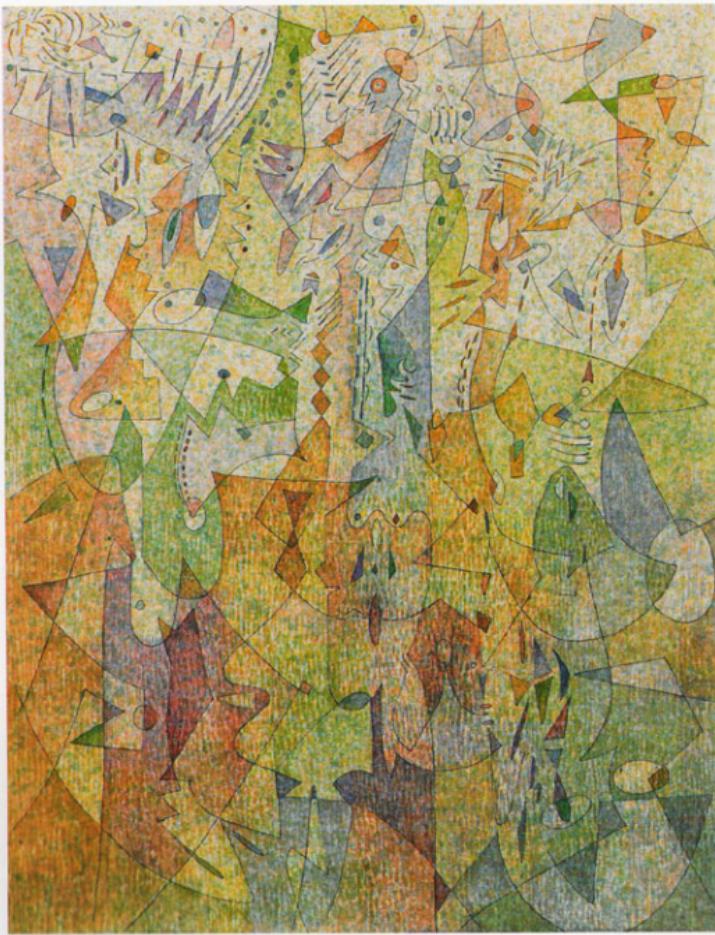
Arzigogolo, 2008



*Il frammento del bello, 2008*



*Profumo di terre brune, 2008*



*Confini da oltrepassare*, 2008



Elenco opere





*Equilibri*, 1991  
acquarello su carta  
cm 150x100  
(collezione privata)  
p. 11



*Compenetrazioni reticolari*  
2001  
tempera su carta  
cm 32,5x24  
p. 17



*Disintegrazione molecolare*  
2003  
tempera acrilica su cartone  
cm 41x33  
p. 22



*Interruzioni astratte*, 2000  
tempera acrilica  
su cartoncino  
cm 36x25  
p. 12



*Grande astrazione*, 2002  
tempera su carta-intelata  
cm 152,5x102  
(collezione privata, Roma)  
p. 19



*Tracce di/segni*, 2003  
tempera acrilica su carta  
cm 40x29,5  
(disegno al retro)  
p. 23



*Lo infinito possibilità  
del segno*, 2001  
tempera acrilica su carta  
cm 32,5x24  
p. 13



*Tutto da rivelare*, 2002  
tempera acrilica  
su cartoncino  
cm 40x30  
p. 20



*Oro*, 2003  
tempera acrilica su cartone  
cm 40x30  
p. 24



*Segni con accenti*, 2001  
tempera acrilica  
su cartoncino  
cm 28,5x19,5  
p. 15



*All'alba*, 2003  
tempera acrilica su carta  
cm 40x29,5  
(disegno al retro)  
p. 21



*Fiore di pesco*, 2004  
tempera acrilica su cartone  
cm 25x35  
p. 25



*Tabacco*, 2005  
tempera acrilica  
su cartone  
cm 45x30  
p. 26



*...Si accendono le luci*  
2005  
tempera acrilica  
su cartone  
cm 35x25  
p. 30



*In autunno*, 2006  
tempera acrilica  
su cartone - Intelata  
cm 100x150  
p. 34-35



*Blues note*, 2005  
tempera acrilica  
su cartone  
cm 40x30  
p. 27



*Notturno*, 2005  
tempera acrilica  
su cartone  
cm 25x35  
p. 31



*Al parco*, 2006  
tempera acrilica  
su cartone  
cm 50x36  
p. 36



*Swing*, 2005  
tempera acrilica  
su cartone  
cm 32x24  
p. 28



*Fire*, 2006  
tempera acrilica  
su cartone  
cm 36x25  
p. 32



*Alla porta del castello*, 2007  
tempera acrilica  
su cartone  
cm 61x46  
p. 37



*Si...re*, 2005  
tempera acrilica  
su cartone  
cm 32x24  
p. 29



*Geometrie illuminate*, 2006  
tempera acrilica  
su cartone  
cm 50x36  
p. 33



*La foresta*, 2007  
tempera acrilica  
su cartone  
cm 61x46  
p. 38



*Folletti*, 2007  
acquarello su cartone  
cm 61x46  
p. 39



*Un pomeriggio di pioggia*  
2007  
acquarello su cartone  
cm 46x61  
p. 43



*Dal basso verso l'alto*, 2007  
acquarello su cartone  
cm 50,5x37,5  
p. 47



*Sogno*, 2007  
acquarello su cartone  
cm 61x46  
p. 40



*Speranza*, 2007  
acquarello su cartone  
cm 60,5x46  
p. 44



*La festa nel bosco*, 2007  
acquarello su cartone  
cm 48x35,5  
p. 48



*La stanza dei giochi*  
2007  
acquarello su cartone  
cm 46x61  
p. 41



*Divine astrazioni*, 2007  
acquarello su cartone  
cm 61x46  
p. 45



*La torre*, 2007  
acquarello su cartone  
cm 46x35,5  
p. 49



*Battilo*, 2007  
acquarello su cartone  
cm 46x61  
p. 42



*La quercia parlante*, 2007  
acquarello su cartone  
cm 50,5x37,5  
p. 46



*La vigna del rosso*, 2007  
acquarello su cartone  
cm 46x31  
p. 50



*Il fondo marino*, 2007  
acquarello su cartone  
cm 46x31  
p. 51



*Circo...scritto*, 2007  
acquarello su carta  
cm 32,5x24  
p. 55



*Il frammento del bello*  
2008  
tempera acrilica su cartone  
cm 18x24  
p. 60



*La muraglia*, 2007  
acquarello su cartone  
cm 35,5x25,5  
p. 52



*La coppia*, 2008  
tempera acrilica su cartone  
cm 51x35,5  
p. 57



*Profumo di terre brune*  
2008  
tempera acrilica su carta  
cm 61x46  
p. 61



*Sulle nuvole*, 2007  
acquarello su carta  
cm 33x24  
p. 53



*Una goccia di rosso*, 2008  
tempera acrilica su carta  
cm 39x49,5  
p. 58



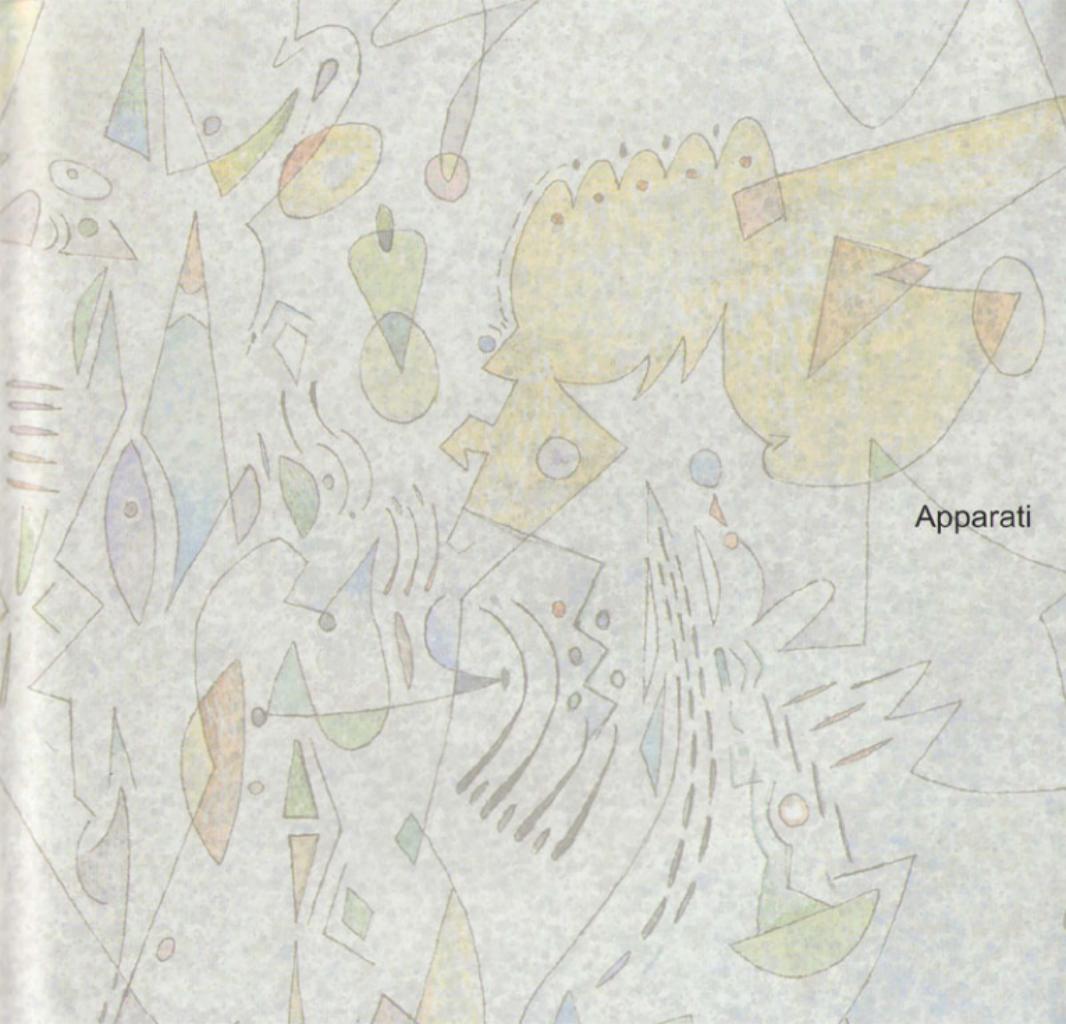
*Confini da oltrepassare*  
2008  
tempera acrilica su carta  
cm 61x46  
p. 62



*La fioritura*, 2007  
acquarello su carta  
cm 33x24  
p. 54



*Arzigogolo*, 2008  
tempera acrilica su carta  
cm 61x46  
p. 59



Apparati

# Cenni biografici

1935

Vincenzo Balsamo nasce il 27 giugno a Brindisi.

1954

Su consiglio di un amico s'iscrive alla Scuola d'Arte "San Giacomo" di Roma, che frequenterà per tre anni consecutivi, dove ha modo di affinare le tecniche del disegno. La pittura è diventata, oramai, parte integrante della sua vita. Balsamo realizza, dimostrando di possedere un'assoluta padronanza di tutte le tecniche pittoriche, studi di volti, paesaggi di intensa vitalità, affascinanti nature morte, scorci di periferia, ecc...

1957

Presso il "Circolo Cittadino" di Brindisi ha luogo la prima mostra pubblica, che dedica al maestro Acquaviva.

70

1959

Apri il suo primo studio in via Margutta, a Roma. Inizia a conoscere, grazie all'amicizia che lo lega a Michele Calabrese, i grandi artisti che vivono nella capitale, in particolare quelli appartenuti alla cosiddetta "Scuola romana", Mafai, Pirandello, Scipione, Afro, ma anche Omiccioli, Sante Monachesi, Guttuso, e tanti altri. Pittori, ma anche poeti e romanzieri: Alfonso Gatto, Sandro Penna, PierPaolo Pasolini.

1961

Esponde per la prima volta a Roma presso la Galleria "Il Camino". È invitato a curare, fra gli altri, l'allestimento scenografico per il film "Cleopatra" negli studi di Cinecittà. È un'esperienza, quella cinematografica, che porterà avanti per altri due anni. Nasce Roberto, il suo primo figlio.

1964

Le opere di Balsamo entrano in una fase espressiva più complessa dove i colori del blu, dei rossi, dei verdi, dei gialli ecc., si amalgamano come ispirati da una intimità controversa, a volte anche sofferta. Conosce e instaura un rapporto di collaborazione con la Galleria "Bürdeke" di Zurigo. Diventa padre per la seconda volta: nasce Francesco.

1965

Nei suoi frequenti viaggi all'estero, accompagnato una volta da Michele Calabrese, l'altra da Alfonso Gatto, ha modo di visitare diversi musei. Tra cui il "Kunstmuseum" di Zurigo o quello di Basilea. Le opere esposte, appartenenti ai grandi maestri storici, destano in lui un'enorme impressione. Esponde a Zurigo alla Galleria "Bürdeke".

1966

A Saint Paul de Vence conosce André Verdet, Arman e César; a Parigi incontra Picasso e Hartung; segue Léger per il Grain Palais. Questi incontri lo portano a maturare un'idea chiara sull'arte moderna in Europa. Incomincia a concepire i suoi paesaggi sotto una veste nuova.

1967/68

I paesaggi o le nature morte si frammentano sempre più e i piani prospettici s'intersecano, disarticolando la rappresentazione. Balsamo diventa padre per la terza volta: nasce Antonella.

1970/73

L'artista è oramai proiettato ad una nuova forma del rappresentato. Volge la sua ricerca verso il cubismo, attratto da una sintesi sempre maggiore. I piani prospettici, i volumi, gli oggetti s'intersecano e quasi si smembrano, senza però perdere l'omogeneità e il fattore colore.

1975

In quest'anno e il successivo, Balsamo esegue le "Decomposizioni", opere che si discostano completamente da quanto sin ora dipinto. Sono opere informali, materiche, corpose, dure nella loro espressione pittorica.

1977

Sono anni, sia quelli precedenti sia quelli di fine del decennio, di chiara ricerca e sperimentazione. Balsamo, in questo momento, volge lo sguardo al segno. Esegue dei quadri chiamati "Nebulose", che non si configurano come un mondo celeste, bensì di un "viaggio" mentale e interiore per ricercare il giusto bilanciamento del segno sul e con il colore.

1978

L'artista entra, da quest'anno, in una nuova fase espressiva, complessa, difficile ed introspettiva. Nascono le opere chiamate "Evocazioni". Non sentendo arrivare nel suo intimo quel-

lo che cercava, dipinge, grazie anche all'aiuto dell'aerografo, figure deformi dalle strane sembianze, surreali e fantastiche, sintomo di stanchezza e di sfiducia. Da questo momento, e per i dieci anni successivi, rinuncia volutamente alle esposizioni. Oggi, senza vergogna, confessa il pensiero che lo affliggeva in quel periodo di abbandonare la pittura.

1980/85

Dipingere opere legate ad un concetto astratto-cubista.

1987

Balsamo crea tele, anche di grande dimensione, nelle quali il segno si è fatto minuzioso, difficile e di forte richiamo lirico-surreale. La critica lo riscopre in tutta la sua grandezza.

1989

È l'anno del rilancio definitivo. Prima a Roma, alla galleria "MR", poi a livello del collezionismo internazionale con le Fiere d'Arte di Bologna, Amburgo e Nizza.

1990

Al Centro d'Arte "Santa Apollonia" di Venezia ha luogo una grande mostra curata da Vito Apuleo, che raggruppa, sotto il titolo "Sintesia", il lavoro di questi ultimi anni. Balsamo abbandona una certa leziosità, per dedicarsi maggiormente all'es-  
senza e alla sintesi del suo pensiero.

1991

Si trasferisce a Parigi. Nella capitale francese apre uno studio. Il fascino di quella città lo coinvolge in modo appassionante. Dipinge opere uniche, anche all'interno del suo percorso artistico.

1992

Passa alcuni mesi in Sicilia, rimanendo affascinato dai colori, dalle luci e atmosfere che avvolgono quella terra.

1994

Divide la sua vita tra l'Italia e Parigi. Nella capitale francese hanno luogo due personali importanti e prestigiose, prima al "Découvertes" in Porte de Versailles, poi alla galleria "Lansberg" in rue de Sein.

1995

Conserva lo studio parigino, pur trasferendosi a Treviso. Espone, con le opere provenienti dalle mostre di Parigi, alla galleria

"ValenteArteContemporanea".

1996

Apre uno studio anche a Verona. Ha inizio, dal "Forte Spagnolo" dell'Aquila, una mostra antologica a cura di Floriano De Santi, che girerà per altre quattro sedi pubbliche in Italia.

1997

L'antologica, dopo aver toccato Roma all'"Accademia d'Egitto" e Ravenna al "Centro Polivalente", si chiude al "Palazzo Ducale" di Mantova.

1998

Mostra personale presso la Galleria "Fontana" di Spoleto nell'ambito del "Festival dei due Mondi".

1999

Le campiture astratte ritornano a frammentarsi maggiormente. I tasselli, d'essenziale memoria, esprimono a riassunto un percorso iniziato oltre dieci anni fa. Due mostre lo vedono impegnato oltre confine: la prima negli States ad Atlanta, Galleria "San Marco"; la seconda al "Carrousel du Louvre" di Parigi. Lascia lo studio parigino, inaugurandone uno nuovo a Verona.

71

2000

Esce una monografia curata dal professor Granzotto.

2001

Dopo le mostre che lo hanno visto impegnato prima a Torino, con l'uscita di un catalogo curato dal critico Gian Giorgio Massara, e con la personale al Palazzo del Parlamento Europeo di Bruxelles; Balsamo varca nuovamente i confini nazionali, per un'importante mostra a Nagahama in Giappone.

2002

Balsamo ritorna, a distanza di sette anni, con una mostra personale alla Galleria "Valenteartecontemporanea" e in simultanea espone in Antologica ai "Chiostri di S. Caterina" con un catalogo curato da Marisa Vescovo. Ma il 2002 è, probabilmente, anche un anno di svolta; l'artista confessa di voler chiudere quest'ultimo ciclo dell'"Astrazione lirica" per dedicarsi a una nuova fase espressiva, più portata alla sintesi, al segno che diventa spazio-tempo.

2003

Viene nominato Artista dell'Anno da: "World Art Celebrities

Journal and Humanities Committee - SPECIAL EDITION INTERNATIONAL 2003 YEARBOOK"

"The Readers of the World Art Celebrities Journal - The International Center For The Study Of Progressive Neo Cubism"

Balsamo, inoltre, viene selezionato da Richard Wheeler, uno studente dell'Università del Kent (Canterbury), per un'importante progetto sull'Arte Contemporanea comprendente un CD multimediale dal titolo: "The interactive gallery of Vincenzo Balsamo's work".

L'anno si chiude con 2 mostre in contemporanea a Viterbo; l'una presso la Galleria Miralli, con le opere su carta, l'altra a Palazzo Chigi con le opere su tela. Per l'occasione viene anche edito, a cura del critico Ernesto d'Orsi, un catalogo, in Edizione Limitata, con all'interno un'incisione colorata a mano da Balsamo.

2004

IMostra al Greg James Studio Gallery di Fremantle (Perth)

2005

1955-2005 - "Odissea della luce e del colore", questo è il titolo della mostra antologica all'Archivio di Stato di Torino che festeggia i cinquant'anni di pittura di Vincenzo Balsamo. Per l'occasione è stato anche stampato un catalogo (ed. Vallecchi), a cura del Prof. Floriano De Santi e accompagnato da una testimonianza del Prof. Roman De La Calle direttore dei musei della Città di Valencia. Il catalogo, con oltre 100 opere riprodotte, ripercorre la carriera artistica di Balsamo dai suoi esordi figurativi sino alle opere dell'ultimo periodo dell'astrazione lirica.

Balsamo è invitato, insieme a Mimmo Rotella, ad esporre in

antologica come Evento Collaterale alla 13<sup>a</sup> Arte Fiera di Montichiari.

2006

In questo anno Vincenzo Balsamo partecipa a varie Fiere d'Arte sia a livello nazionale (Viterbo, Bologna, Verona, Padova, Roma), sia a livello internazionale come la SHANGHAI Art Fair.

2007

Vincenzo Balsamo partecipa ad alcune importanti Fiere d'Arte internazionali: Art Miami (FL - USA), Artexpo NEW YORK (NY - USA) e al KIAF (Seoul - South Korea).

Espone in mostra personale alla Fondazione Museo Luciana Matalon di Milano con l'uscita di un nuovo catalogo curato dal Prof. Floriano De Santi.

Ma per Balsamo è anche un anno importante dal punto di vista professionale inizia un rapporto di collaborazione con la Galleria ModenArte diretta da Valerio Ballotta. La Galleria gli dedica una retrospettiva, presso le sedi di Modena e Iseo, accompagnata da un'importante libro curato dal critico e museologo Prof. Maurizio Vanni ed edito da Carlo Cambi Editore. Anche oltre confine si aprono le porte a nuove collaborazioni: la HF Contemporary Art (di Londra), diretta da Helga Fox, espone le opere di Balsamo al Viva Italia Show ed alla European Commission di Londra.

2008

Tiene una personale presso il Palazzo della Ragione di Mantova a cura di Beatrice Buscaroli e Carlo Micheli.

Nell'occasione viene realizzato un catalogo in due volumi per i tipi della Publi Paolini di Mantova.

## Note bibliografiche

1957

AA.VV. Vincenzo Balsamo, «La Gazzetta del Mezzogiorno», (Brindisi), 26 agosto 1957.

AA.VV. Vincenzo Balsamo, «La Gazzetta del Mezzogiorno», (Brindisi), 28 agosto 1957.

AA.VV. Vincenzo Balsamo, «La Gazzetta del Mezzogiorno», (Brindisi), 1 settembre 1957.

1959

1^ Mostra Arti Figurative, Vincenzo Balsamo, «La Gazzetta del Mezzogiorno», (Brindisi), 21 set. 1959.

M. D'Amico, 1^ Mostra Arti Figurative, Vincenzo Balsamo, «La Gazzetta del Mezzogiorno», (Brindisi), 23 sett. 1959.

1960

Il Camino, Vincenzo Balsamo, «Realtà Politica», (Roma), 3 febbraio 1960.

Rassegna artistica romana, Vincenzo Balsamo, «Momento sera», (Roma), 3 febbraio 1960.

1961

D. Passacantilli, Vincenzo Balsamo, «Momento Sera», (Roma), 26 marzo 1961, p. 8.

D. Passacantilli, Vincenzo Balsamo, Pittore lirico, «Realtà Politica», (Roma), 1 luglio 1961, p. 3.

Vice, Balsamo al Camino, «La Gazzetta del Mezzogiorno», (Roma), 1961.

E. Contardi-Rodhio, Vincenzo Balsamo, presentazione per la mostra, Galleria «Il Camino», (Roma), 1961.

R. Marmiroli, Vincenzo Balsamo, «Europa Informazioni», (Roma), 11 marzo 1961, Anno II, n. II.

Collettiva alla San Marco, Vincenzo Balsamo, «Corriere del Giorno», (Roma), 10 giugno 1961.

I. F., Tre mostre al «Camino», Vincenzo Balsamo, «La Gazzetta del Mezzogiorno», (Roma), 1961.

1963

AA.VV. Vincenzo Balsamo, (Macerata), anno 1, n. 1, gennaio - febbraio 1963.

AA.VV. Vincenzo Balsamo, «La Gazzetta del Mezzogiorno», (Brindisi), 5 marzo 1963, p. 9.

AA.VV. Vincenzo Balsamo, «Il Corriere del Giorno», (Brindisi),

9 marzo 1963 p. 6.

AA.VV., Vincenzo Balsamo, «S' S'», catalogo della mostra, (Vasto), luglio - agosto 1963, p.12

A. Zizzari, Vincenzo Balsamo, presentazione della mostra, Galleria "Zizzari", (Roma).

AA.VV. Vincenzo Balsamo, «La Fiera Letteraria», (Roma), 8 settembre 1963, p. 2.

1964

AA.VV. Vincenzo Balsamo, «Modena Flash», (Modena), 18 ottobre 1964, p. 4.

1965

Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Galleria "Bürdeke", (Zurigo), gennaio 1965, ed. Bürdeke.

P. Wd. Vincenzo Balsamo (Galerie Bürdeke), «Neue Zürcher Zeitung», (Zurigo), 12 gennaio 1965, p. 3.

Mh., Römische Landschaften, «Tages Anzeiger», (Zurigo), 18 gennaio 1965, p. 19

Db., Vincenzo Balsamo: Galerie Bürdeke, «Die Tat», (Zurigo), 20 gennaio 1965, p. 7.

Db., Vincenzo Balsamo: Galerie Bürdeke, «Die Tat», (Zurigo), 27 gennaio 1965, p. 7.

AA. VV., Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Galleria "Del Ridotto", (Carpi), ed. Del Ridotto.

73

1966

P. Wd., Ausstellungen, «Neue Zürcher Zeitung», (Zurigo), 5 marzo 1966, p. 9.

P. Wd., Ausstellungen, «Neue Zürcher Zeitung», (Zurigo), 10 marzo 1966, p. 9.

G. Omiccioli, Vincenzo Balsamo, presentazione della mostra, Galleria "I Volsci", (Roma).

AA.VV. Vincenzo Balsamo, «Paese Sera», (Roma), 10 maggio 1966, p.3.

1967

G. Blandamura, Balsamo, «Corriere del Giorno», (Brindisi), 3 agosto 1967, p. 3.

1968

M. Calabrese, A. Del Massa, U. Mannoni, Balsamo, (Roma), monografia, ed. Il Poliedro.

1969

M. Calabrese, Del Massa, Mannoni, Moretti, Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Galleria "Carlevaro", (Genova), marzo 1969, ed. Carlevaro.

A. M. Secondino, Vincenzo Balsamo, «Gazzetta del Lunedì», (Genova), 10 marzo 1969, p. 3.

Magia e colore alla «Bussola», «La Gazzetta del Mezzogiorno», (Bari), 1 febbraio 1969, p. 3.

Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Galleria «La Bussola», (Bari), febbraio 1969, ed. La Bussola.

1970

C. Giacomozzì, Vincenzo Balsamo, «Galleria Viotti», (Torino), attività artistica 1969/70, vol. VIII, cap. 19, Ed. Carmedda.

C. Giacomozzì, Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Galleria «Viotti», (Torino), ed. Carmedda.

V. Bottino, Vincenzo Balsamo, «L'Eco della Stampa», (Torino), 5 giugno 1970, Anno 68°, n. 98.

L. Carluccio, Vincenzo Balsamo, «La Gazzetta del Popolo», (Torino), 7 giugno 1970

AA.VV. Vincenzo Balsamo, «La Stampa», (Torino), 12 giugno 1970, p. 7.

AA.VV. Vincenzo Balsamo, (Dubrovnik), catalogo della Biennale d'Arte.

C. Giacomozzì, Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Galleria «La Vetrinetta», (Palermo), ed. La Vetrinetta.

G. Servello, Vincenzo Balsamo, «Giornale di Sicilia», (Palermo), 1 maggio 1970, p. 3.

C. Giacomozzì, Balsamo, catalogo della mostra, Galleria «Zizzari», (Roma), ed. Zizzari.

C. Giacomozzì, Vincenzo Balsamo, «Nuova Epoca», (Roma), Anno I, n. 1, giugno 1970, p. 16.

1971

C. Giacomozzì, Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Galleria «Le Arti», (Ravenna), ed. Le Arti.

1972

AA.VV., Vincenzo Balsamo, Roma Artisti '72, (To), ed. Bolaffi.

1977

AA. VV., Vincenzo Balsamo, «XX Biennale d'Arte», Palazzo Gentili, (Alatri), 1977, cat. della biennale.

1989

M. Calabrese, Vincenzo Balsamo, «Le Pleiadi», (Roma), Anno I, n. 0, 1989, pp.14-15.

V. Apuleo, Balsamo, (Roma), monografia , ed. Carte Segrete.

AA.VV. Un fantastico viaggio in espansione, «ARTE COLLEZIONE. OGGI», (Asiago), n. 202, dicembre 1989, pp. 54 - 55, ed. Mondadori.

M. Bologna, Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Galle-

ria «Campaiola», (Roma), novembre-dicembre 1989, ed. Arti Grafiche Ariccia.

M. Bologna, Vincenzo Balsamo: la sintesi astrattiva delle forme, «Il Poliedro», (Roma), Anno XXIV, dicembre 1989-gennaio 1990, pp.12-14.

1990

V. Apuleo, Enzo Di Martino, Sintesia, Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, «Centro d'Arte S. Apollonia», (Venezia), ed. V. Barbierato.

1990

E. Di Martino, Balsamo, S. Apollonia, «Il Gazzettino», (Venezia), 3 agosto 1990.

E. Di Martino, Nel segno di Vincenzo Balsamo, «La Gazzetta delle Arti», (Venezia), Anno XXII, n. 5-6, estate 1990, p. 26.

E. Di Martino, Nel segno di grazia e leggerezza, «Marco Polo consiglia», (Venezia), 1990.

V. Apuleo, L'esaltazione del colore nella pittura di V. Balsamo, «Arte In», (Venezia), Anno III, n. 4, agosto 1990, pp. 54-55.

1991

G. Covello, Vincenzo Balsamo tra espressione e astrazione lirica, «Il Corriere di Roma», (Roma), 15 maggio 1991, p. 16.

V. Apuleo, Vincenzo Balsamo, «Images Art & Life», (Modena), Anno V, n. 16, gen. - mar. 1991, pp. 30 - 32.

Genzano, Vincenzo Balsamo, «Il Messaggero», (Roma), 30 settembre 1991, p. 25.

M. Calabrese, I colori di Balsamo, «Il Borghese», (Roma), Anno XLII, n. 44, 3 novembre 1991, p. 56.

M. Calabrese, La ricerca di Vincenzo Balsamo, «Le Pleiadi», (Roma), 1991, p. 7.

1992

E. Crispolti, Vincenzo Balsamo, monografia a cura di F. Boni, G. Montini e R. Torti, (Brescia), ed. G. Corbelli.

1993

M. Calabrese, Balsamo, colore e segno, «Il Borghese», anno XLIII, n. 15, 11 aprile 1993, p.881.

1994

D. Davvetas, Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Dé-couvertes-Port de Versailles-Nef Victor,(Parigi), marzo 1994, e alla Galleria «ValenteArteContemporanea», (Finale Ligure), 1995, ed. G. Corbelli.

F. Spalvieri, Scomposizioni e ricomposizioni, (Roma), ed. Southern.

1995

M. Vescovo, Vincenzo Balsamo, «La Stampa», (Torino), 7 agosto 1995, p. 17.

1996

F. De Santi, Il Canto del Colore, Vincenzo Balsamo, (Brescia), monografia Mostra Antologica, ed. Fondazione Mastrianni. F. De Santi, Il Canto del Colore, Vincenzo Balsamo, (Modena), anno XII, n. 22/42, ottobre - dicembre 1996, pp. 24 - 25 - 26 - 27.

A. S., Vincenzo Balsamo, «Sipario», (L'Aquila), n. 97, ottobre - novembre 1996, p. 20.

R. Zani, Arpino/Antologica di Vincenzo Balsamo, «Corriere di Frosinone», 23 novembre 1996, n. 46, p. 3.

F. De Santi, Il Canto del Colore, «Corriere di Frosinone», (Arpino), (Fr), 23 novembre 1996, n. 46, p. 3.

G. Pozzi, I Top di Telemarket - Dal Futurismo all'arte presente in cinquanta capolavori, (Brescia), settembre 1996, Vol. III, pp. 20 - 21, ed. Giorgio Corbelli.

1997

W. Gorni, Impaginazione cromatica di Vincenzo Balsamo, «La Voce di Mantova», (Mantova), 19 aprile 1997, p.25.

AA.VV. Vincenzo Balsamo, «Il Messaggero», (Roma), 22 maggio 1997, p. 11.

Vincenzo Balsamo, «Spoleto Magazine», (Spoleto), 1997, p. 32.

C. Staforte, Vincenzo Balsamo, «Art Leader», anno 5, n. 33, maggio - giugno 1997, p. 71

F. De Santi, Vincenzo Balsamo - "Il Canto del Colore", presentazione per la mostra, Galleria "Gianluigi Fontana", (Spoleto), giugno-luglio 1997.

Gli archetipi immaginali nell'arte contemporanea, Vincenzo Balsamo, catalogo della «49^ ed. Premio Michetti», (Francavilla al Mare), (Pescara), agosto - settembre 1997, p. 50.

1998

Vincenzo Balsamo, «Vetrina degli artisti contemporanei», catalogo della mostra a cura di Arte Studio, (Firenze), 1998, IV ed., pp. 20-21, ed. Arte Studio.

Vincenzo Balsamo, (Pordenone), catalogo "Arte a Pordenone", maggio 1998, p. 18, ed. Grafimade. Italia.

AA.VV. "Lascito Quadreria Arte Contemporanea 'Renzo Melotti'", «Arte e Scienza 2-in piediatria», (Ferrara), novembre 1998, pp. 34-35, catalogo a cura "Studio d'Arte Melotti", ed. Melotti.

Vincenzo Balsamo, (Pavia), catalogo del "Mac. '98", dicembre 1998, pp. 16 - 17, ed. PI-ME.

Dal 7 al 28 Febbraio alla "Locanda Martorelli", Mostra d'Arte, «Il Giornale Locale», (Ariccia), n. 53, gennaio 1998.

1999

V. Apuleo, Vincenzo Balsamo, presentazione per la mostra, Studio d'arte "Melotti", (Ferrara), Febbraio 1999.

F. Fabbri, Antologia di Vincenzo Balsamo, «la Voce di Ferrara - Comacchio», (Ferrara), 28 feb. 1999.

Vincenzo Balsamo, «Prevenzione Tumori», anno VI, n. 3, marzo 1999, copertina e retro copertina.

A. C., È l'eleganza il «marchio» di Balsamo, «Il Resto del Carlino», (Ferrara), 5 marzo 1999.

D. Locke, Best is yet to come for Italian artist, «The Atlanta Journal & Constitution», (Atlanta), Georgia - U.S.A., agosto 1999.

Vincenzo Balsamo, catalogo "Arte Padova '99", (Padova), ottobre 1999, pp. 422 - 423, ed. Papergraf.

Carrousel du Louvre, Vincenzo Balsamo, catalogo "Art Paris '99", (Parigi), pp. 218-219, ed. GLMC-Août 1999.

2000

AA.VV. Vincenzo Balsamo, «Torino Sette», (Torino), 14 gennaio 2000, n. 571.

M. Martellotta, Vincenzo Balsamo, «Torino Sera», (Torino), 3 febbraio 2000, p. 20.

Vincenzo Balsamo, «La Stampa», (Torino), 4 febbraio 2000, p. 45.

Vincenzo Balsamo, «La Stampa», Torino, 14 febbraio 2000, p. 43.

M. Calabrese, Una promessa mantenuta, Vincenzo Balsamo, «Il Poliedro Nuovo», (Roma), n. 1, giugno 2000, pp. 4-5.

E. Crispolti, Monitoraggi di fisiologia fantastica, V. Balsamo, «Il Poliedro Nuovo», (Roma), n. 1 giugno 2000, pp. 6 - 7 - 8.

G. Granzotto, Vincenzo Balsamo, (Brescia), ottobre 2000, monografia, ed. G. Corbelli.

I segni di V. Balsamo, «Time out», (Roma), 5-11 ottobre 2000.

Vincenzo Balsamo, «Roma c'è», (Roma), 5-11 ottobre 2000.

G. Franceschetti, «Vincenzo Balsamo pittore dell'anima», «RINASCITA», (Roma), 19 ottobre 2000.

C. Ferroni, Vincenzo Balsamo, elegia della ricerca tra segno e colore, «Il Comiore Lazio», (Roma), 10 ottobre 2000, p. 9.

Radek, Vincenzo Balsamo alla Telemarket, «Italia Sera», (Roma), 11 ottobre 2000, p. 18.

Vincenzo Balsamo, «la Repubblica», (Roma), 19 - 25 ottobre 2000.

M. Cittadini, Dalla televisione alla galleria nel nome dell'arte, «IL GIORNALE», (Roma), 24/10/2000.

M. Griva, Vincenzo Balsamo: "NON SOLO ASTRAZIONE", pre-

sentazione per la mostra, Galleria "Cornici & Design", (Chieri), novembre 2000.

S. Nota, Balsamo tra pittura e poesia, «Corriere di Chieri», (Chieri) - (To), 3 novembre 2000, p. 12.

G. Folco, Balsamo, modernità preistorica, «Torino Sera», (Torino), 4 novembre 2000, p. 25.

V. Vigliaturo, Vincenzo Balsamo: astrazioni, «Corriere dell'Arte», (Torino), 4 Novembre 2000, Anno 6 - N. 33, p. 1.

Vincenzo Balsamo, IN LIVING COLOR, «WHERE ROME», (Roma), novembre 2000.

Vincenzo Balsamo, «Time out», (Roma), 16 - 22 novembre 2000.

Vincenzo Balsamo, «soprattutto», (Roma), 17 - 23 novembre 2000.

Vincenzo Balsamo, «roma c'è», (Roma), 23 - 29 novembre 2000.

Esponde Vincenzo Balsamo, «Il Tirreno», (Montecatini Terme), (Pistoia), 25 novembre 2000.

F. Tori, Giochi di luce e di colore da cogliere nell'astrattismo di Vincenzo Balsamo, «La Nazione», (Montecatini T.me), (Pistoia), 25 novembre 2000.

N. Barbolani, La luce e il segno di Vincenzo Balsamo, «Il Giornale», (Montecatini Terme), anno XXVIII, n.7, 25 novembre 2000.

T. Caputo, Vincenzo Balsamo. Come luci in un labirinto, «Apulia», Rassegna trimestrale della Banca Popolare Pugliese, IV dicembre 2000, pp. 150 - 151.

Vincenzo Balsamo, «La Nazione», (Firenze), 5 dicembre 2000.

Vincenzo Balsamo, «la Repubblica», (Firenze), anno 26, n.7, 9 dicembre 2000.

2001

L. Calcagni, Balsamo in mostra a Porta Napoletana, «il Cittadino», (Roma), 13 gennaio 2001, p. 12.

Vincenzo Balsamo, «Velletri Oggi», (Velletri), (Roma), anno 7, n. 1, 3 gennaio 2001, p. 3.

R. Mammucari, Vincenzo Balsamo, «La Torre», (Velletri), (Roma), anno 32, n. 1, 5 gennaio 2001, p. 3

I «senza» titolo di Balsamo liberano chi li osserva, «Il Giornale», (Genova), 26 gennaio 2001.

Gi. Sco., Una mostra di Vincenzo Balsamo, «Il Corriere Mercantile», (Genova), 1 febbraio 2001.

G. G. Massara, Vincenzo Balsamo: l'eco della memoria, (Torino), Circolo "RonchiVerdi", catalogo della mostra, marzo 2001, ed. Grafica Offset.

M. Griva, Vincenzo Balsamo espone ai RonchiVerdi, «RONCHIVERDI», (Torino), marzo 2001, anno 7, n. 1, pp. 18 - 19.

Vincenzo Balsamo, «La Stampa», (Torino), 17 marzo 2001, p.45.

Personale di Vincenzo Balsamo, «Il Giornale del Piemonte», (Torino), 18 marzo 2001, p.12.

Vincenzo Balsamo, «il Sole 24 ORE-NORD OVEST», (Torino), 19 marzo 2001, n. 11, p. 11.

Vincenzo Balsamo, «TORINO Sera», (Torino), anno III, n. 55, 20 marzo 2001, p. 22.

S. Nota, Personale di Balsamo ai RonchiVerdi, «CORRIERE di MONCALIERI», (Moncalieri), (Torino), anno XIII, n. 12, 21 marzo 2001, p.10.

AA.VV.,Vincenzo Balsamo, «Studi Piemontesi», (Torino), marzo 2001, Vol. XXX fasc. 1,p. 271.

G. Folco, La pittura moderna di Balsamo, «TORINO Sera», (Torino), anno III, n. 57, 22 marzo 2001, p. 22.

Vincenzo Balsamo ai RonchiVerdi, «CORRIERE dell'ARTE», (Torino), anno 7, n. 11, 24 marzo 2001, p. 4.

Balsamo ai RonchiVerdi, «La Luna», (Torino), marzo 2001, p. 3.

G. D'Angelo, Il maestro Balsamo: un'intensa carriera, «Le Colle di Pavese», (Torino), anno 24, n.91/2001, p.18.

A. Allegretti, RonchiVerdi, «il Giornale del Piemonte», (Torino), 27 marzo 2001, p. 12.

Balsamo ai RonchiVerdi, «il Mercoledì», (Torino), 28 marzo 2001, p. 34.

L. Parola, Vincenzo Balsamo, «TORINOsette-La Stampa», (Torino), n. 630, 30 marzo 2001, p.58.

G. O., «IL VENERDI D'ARTE», (Torino), anno XVIII", n.2, aprile/maggio 2001, p.3.

I. Dotta, Reticolo infinito di essenziale memoria, «CORRIERE dell'ARTE », (Torino), anno 7, n. 13, 7 aprile 2001, p.7.

V. Meneguzzo, Integrali dialoghi finiti, « L'Arena», (Verona), 30 aprile 2001.

AA.VV., Vincenzo Balsamo, catalogo «ARTE E SCIENZA 3», "Renzo Melotti per Ferrara", (Ferrara), Anno 2001, pp.54-55, ed. Studio d'Arte Renzo Melotti.

Hiroshi Ogi, Vincenzo Balsamo, presentazione della mostra, "Nagahama Museum", (Nagahama), (Giappone), novembre 2001

Articolo (vedi immagine), uscito in occasione della mostra al "Nagahama Museum", (Nagahama), (Giappone).

2002

L. Maci, Realtà e sogno nell'arte di Balsamo, «L'ECO di Brindisi », (Brindisi), marzo 2002, p.4.

Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Galleria d'Arte "Conca d'Oro", Messina, giugno-luglio 2002.

Vincenzo Balsamo, «Collezione permanente», catalogo a cura del Comune di Finale Ligure, Chiostri S. Caterina - Oratorio

de' Disciplinanti in Final Borgo, (Finale Ligure), (SV), giugno 2002, pp.8-9.

M. Vesco, Vincenzo Balsamo, "Il punto luminoso della fluttuazione", (Finale Ligure), (SV), Chiostri S. Caterina - Oratorio de' Disciplinanti in Final Borgo, catalogo della mostra, agosto-settembre 2002, ed. Grafiche Aurora.

M. Vesco, Antologica, Vincenzo Balsamo, "Il punto luminoso della fluttuazione", presentazione della mostra ai Chiostri S. Caterina-Oratorio de' Disciplinanti in Final Borgo, agosto-settembre 2002, a cura del Comune di Finale Ligure.

M. Vesco, Balsamo, "I percorsi della memoria", presentazione della mostra, Galleria "ValenteArteContemporanea", (Finale Ligure), (SV), agosto-settembre 2002.

Vincenzo Balsamo a Finale Ligure, «CORRIERE dell'ARTE», (Torino), 14 settembre 2002, Anno 8 - N. 26, p. 4.

G. Granzotto, Vincenzo Balsamo, "I labirinti del colore", «TorinoSette (La Stampa)», (Torino), 15 novembre, N. 713, p.88.

Suzzara, Arte del '900, «Gazzetta di Mantova», (Mantova), 31 dicembre 2002.

2003

P. Levi, "Catalogo dell'Arte Moderna in Italia", (Milano), Anno 2003, N. 38, p. 107, ed. Giorgio Mondadori.

"ASTRATTO, Il Segno di Balsamo", «Gazzetta di Mantova», (Mantova), Anno 341, N. 17, 15 gennaio 2003.

Permanente nell'Oratorio, «La Stampa», (Savona), p. 43, 15 gennaio 2003.

"Balsamo a Suzzara", «Gazzetta di Mantova», (Mantova), Anno 341, N. 38, 5 febbraio 2003.

AA.VV., Vincenzo Balsamo, "Galleria Civica d'Arte Contemporanea ex Carceri Alda Costa" (Copparo) (FE), catalogo "D'onazione Renzo Melotti", Novembre 2003, pp.144-145 e p.265, ed. Comune di Copparo.

E. Palmioli, Vincenzo Balsamo, "Museo Venanzio Crocetti", "La Natività", (Roma), catalogo della mostra, dicembre 2003, p. 7, ed Ass. Hermes 2000.

I. Zaffino, "L'arte della Natività in una mostra", «Il Tempo», (Roma), 6 dicembre 2003, p. 42.

AA.VV., Vincenzo Balsamo, "Dal Paese degli Artisti ai Maestri del '900 Italiano", Villarotta (RE), catalogo della mostra, Dicembre 2003, pp. 70-71, ed Briciole di Neve.

E. D'Orsi, Vincenzo Balsamo, "L'improbabile identità del dogma", (Viterbo), Galleria Miralli e Palazzo Chigi, catalogo della mostra, dicembre 2003-gennaio 2004, ed. Aurora.

"L'arte di Vincenzo Balsamo alla Galleria Miralli", «TOTEM l'Informaticità», (Viterbo), Anno 2 - N. 23, 19 dicembre 2003, p.22.

L. Maci, Vincenzo Balsamo, "Personaggi brindisini", (Brindisi), Anno 2003, Vol. 2, pp. 22-23, ed. L'ECO di Brindisi.

R. Wheeler, Progetto d'Arte sul lavoro di Vincenzo Balsamo, "The Interactive gallery of Vincenzo Balsamo's Work", Università di Kent (Canterbury), CD Multimediale Interattivo, ed. da Richard Wheeler.

M. de La Croix de la Fayette, "Vincenzo Balsamo, The Italian Legend", «World Art Celebrities Journal», (Parigi).

2004

S. Hanus, "Vincenzo Balsamo, Winding Atmospheres" un Progetto d'Arte per il San Antonio College redatto dalla studentessa: Stephanie Hanus, (San Antonio TX), Febbraio 2004.

V. Sgarbi - G. Faccenda, "Museo Civico d'Arte Contemporanea e Moderna", "da Picasso a Botero. Capolavori dell'Arte del Novecento", (Arezzo), catalogo della mostra, Marzo-Giugno 2004, pp.18-19, ed. Torcular.

"L'astrazione di Balsamo a Show Room", «il Resto del Carlino», (Bologna), 20 Novembre 2004.

P. Anselmi, Vincenzo Balsamo, presentazione per la mostra personale alla Greg James Studio Gallery, (Fremantle)-(Perth), Novembre 2004.

T. Winterbourn, "Verona painter's brush with Freo", «The Gazette», (Fremantle)-(Perth), 23 Novembre 2004.

B. F., "Dipinti di Vincenzo Balsamo alla Galleria dello scultore Greg James", «Il Globo», (Fremantle)-(Perth), 24 Novembre. "The Italian lineage", «Fremantle Herald», (Fremantle)-(Perth), 27 Novembre 2004.

J. Meynard, "Vincenzo Balsamo, The last stroke of the the abstract giants era...", «Monthly Herald», (Londra), 20 Marzo 2004, da p. 107 a 118.

2005

G. Sillato, Museo d'Arte Moderna "Vittoria Colonna", "L'Arte Contemporanea nei Civici Musei", (Pescara), catalogo della mostra, Marzo 2005, p. 12 e Tav. III, a cura dello Storico dell'Arte Giulia Sillato, ed. Artis Recensio.

AA.VV., Vincenzo Balsamo, "art unites", catalogo per "art project", (Hensledt-Ulzburg), (Germania), Anno 2005, p. 92, ed Galerie-Nordhof, (www.galerie-nordhof.de).

G. Cerioli, Vincenzo Balsamo, "Le scritture segrete di Vincenzo Balsamo", (Ferrara). Studio d'Arte Melotti, catalogo della mostra, aprile - maggio 2005, ed. Studio d'Arte Melotti.

"Personale di Balsamo", «il Resto del Carlino», (Ferrara), Anno 120, n. 111, 23 Aprile 2005.

G. Cerioli, "Equilibrio precario di linee e colori nelle opere di Vincenzo Balsamo", «il Resto del Carlino», (Ferrara), Anno 120, n. 112, 24 Aprile 2005, p. X.

F. De Santi, R. De La Calle, S. Italia, "Vincenzo Balsamo-Odissea della luce e del colore" - Dipinti e opere s carta dal 1955

al 2005, monografia della Mostra Antologica tenuta all'Archivio di Stato di Torino, 3-30 Settembre, ed. Vallecchi.

A. M. G., "Balsamo, odissea nella luce" - Mezzo secolo di attività del pittore pugliese in una personale sotto il segno del colore, «torinoteste (La Stampa)», N. 848, 9 settembre, p. 80.  
M. Martellotta, "Balsamo luce e colore" - Personale del maestro all'Archivio di Stato, «Arte & DINTORNI», (Torino), anno 3, n. 23, 15 settembre 2005, p. 6.

G. G. Massara, "Il Dominio della tecnica di Vincenzo Balsamo", «Corriere dell'Arte», (Torino), Anno XI, n. 28, 24 settembre 2005, p. 3.

"BALSAMO" - A Torino l'Odissea della luce e del colore, inserito speciale di: «ITALIA ARTE», Anno 1, n. 3, settembre 2005.  
G. Mulas, "Torino: il canto del colore" - All'Archivio di Stato, Vincenzo Balsamo, «provincia granda», (Mondovì), Anno 136, n. 37, 30 settembre 2005, p.51.

G. Vola, "Le tele di Balsamo all'Archivio di Stato", «TORINOMagazine», (Torino), Anno 18, n.70, ottobre 2005, p. 28.

G. Vola, "Un quadro lungo una vita", «TORINOMagazine», (Torino), Anno 18, n.70, ottobre 2005, pp. 118-119-120-121.

S. Manganaro, "Vincenzo Balsamo: La magia incontaminata del segno", Mostra Collaterale della 13<sup>a</sup> Mostra Mercato Nazionale d'Arte Contemporanea, «Catalogo ExpoArte», (Montichiari), (Brescia), 7-10 ottobre, pp. 18-28, ed. Staff Service.  
(gaf), "L'arte in mostra a Montichiari", «Giornale di Brescia», (Montichiari), (Brescia), 7 ottobre 2005, p. 24.

(gaf), "Montichiari, al via Expoarte", «Giornale di Brescia», (Montichiari), (Brescia), 8 ottobre 2005, p. 21.

"art(verona05", «Catalogo art(verona05)», (Verona), 13-16 ottobre 2005, pp. 270-271, ed. FULLSTEAM.

## 2006

"art(verona06", «Catalogo art(verona06)», (Verona), 19-23 ottobre 2006, p. 415, ed. FULLSTEAM.  
Shanghai Art Fair, Vincenzo Balsamo, catalogo "Shanghai Art Fair", (Shanghai), 16-20 Novembre 2006, ed. ShanghaiMART.

## 2007

Art Miami, Vincenzo Balsamo, catalogo "Art Miami", (Miami), 5-8 Gennaio 2007, p.96, ed. Art Miami.  
D. Vartollo, "Il percorso artistico del maestro Vincenzo Balsamo - un universo di segni, luci e colori", «Dentro Casa», (Brescia), Aprile 2007, ed. Beltran.

F. De Santi, "L'eco musicale della lyra di Ermes", catalogo della mostra tenuta presso la Fondazione Museo Matalon, (Milano), 10 maggio-8 giugno 2007, ed. Grafiche Aurora.  
KIAF Korea International Art Fair, Vincenzo Balsamo, catalogo "Korea Art Fair", (Seoul), 9-13 Maggio 2007, p.87, ed. KIAF. "Vincenzo Balsamo", «Tutto Milano - la Repubblica», (Milano), 10 maggio 2007, p. 53.

M. Vanni, "Il soffio dell'infinito", monografia della mostra tenuta presso la Galleria MOdenArte, (Modena), 5 ottobre - 1 dicembre 2007, ed. Cambi Editore.

AA.VV, "Balsamo, il soffio dell'infinito", «L'INFORMATORE di Modena», Sabato 6 ottobre 2007, Anno 1, N. 17, p.43.

AA.VV, "Balsamo e il segreto della luce pittorica", «L'INFORMATORE di Modena», 14 ottobre 2007, Anno 1, N. 25, p.42.

C. Pavone, "Vincenzo Balsamo", «Exibart.com», 15 ottobre.

M. Vanni, V. Ballotta, C. Cambi, presentazione del libro: "Il soffio dell'infinito", nell'ambito di ArtVerona, 20 ottobre 2007.

## 2008

A. Tocci, "Un caleidoscopio di emozioni", «Arte», (Milano), N. 413, gennaio 2008, pp. 190-191, ed. Giorgio Mondadori.

M. Vanni, "Vincenzo Balsamo. Tracce Universali", «Arte», (Milano), catalogo allegato ad «Arte», N. 413, gennaio 2008, ed. Giorgio Mondadori.

F. Rovigo, "Il linguaggio universale di Vincenzo Balsamo", «Arte», (Milano), catalogo allegato ad «Arte», N. 413, gennaio 2008, ed. Giorgio Mondadori.

G. F. B., "Le «Tracce universali» di Balsamo in mostra, «La Nazione», (Siena), 19 gennaio 2008, p. 20.

M. Vanni, presentazione del catalogo: "Tracce Universali", presso Bologna Art Hotels, (Bologna), 26 gennaio 2008.

"VINCENZO BALSAMO. TRACCE UNIVERSALI", «La Nazionale», (Firenze), 29 gennaio 2008, p. 26.

"Soffia l'infinito nelle tele di Balsamo a Massa Marittima", «Avvenire», (Milano), 01 febbraio 2008, p. 29.

ART International Fair for Contemporary Art INNSBRUCK, Vincenzo Balsamo, catalogo "Art Innsbruck", (Innsbruck), 8-11 Febbraio 2008, p. 48-99, ed. Art Innsbruck.

N. Saviano, "Intervista a Vincenzo Balsamo", progetto eseguito per il Corso di Teorie della percezione e psicologia della forma (Prof. Miriam Mirolla), dalla studentessa Noemi Saviano dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone.

## Attività espositiva

1957

BRINDISI, "Circolo Cittadino" - Italia

1961

ROMA, Galleria "Il Camino" - Italia

1963

ROMA, Galleria "Zizzari" - Italia

MILANO MARITTIMA, Galleria "La Bottega" - Italia

1965

ZURIGO, Galleria "Burdeke" - Svizzera

CARPI, Galleria "Del Ridotto" - Italia

ROMA, Galleria "T. Volsci" - Italia

1967

ZURIGO, Galleria "Burdeke" - Svizzera

TARANTO, Galleria "Magna Grecia" - Italia

OSTUNI (BR), Palazzo Comunale - Italia

1969

BARI, Galleria "La Bussola" - Italia

GENOVA, Galleria "Carlevaro" - Italia

1970

PALERMO, Galleria "La Vetrinetta" - Italia

TORINO, Galleria "Iotti" - Italia

ROMA, Galleria "Lisi" - Italia

ROMA, Galleria "Zizzari" - Italia

1971

RAVENNA, Galleria "Le Arti" - Italia

1977

ROMA, Galleria "Tevere" - Italia

1988

GENZANO (Roma), "Sale Esposizioni dell'Infiornata" - Italia

1989

ROMA, Galleria "Campaiola" - Italia

ROMA, Galleria "MR" - Italia

AMBURGO, Forum "Kunst Messe" - Germania

ASIAGO, Galleria "Excelsior" - Italia

NIZZA, Palais des Exposition - "Art Jonction International" - Francia

1990

VENEZIA, Centro d'Arte "Santa Apollonia" - Italia

1991

GENZANO (Roma), Galleria "Panna" - Italia

MILANO, "Internazionale d'Arte Contemporanea" - Italia

ROMA, Expò di Roma - Italia

1993

BOLOGNA, "Arte Fiera" - Italia

FIRENZE, "Attualissima" Fortezza da Basso - Italia

1994

PARIGI, "Découvertes" Porte de Versailles - Francia

PARIGI, Galleria "Lansberg" - Francia

CANNES, Palais des Festival "Art Jonction" - Francia

1995

FINALE LIGURE, Galleria "ValenteArteContemporanea" - Italia

BARI, Fiera del Levante "Expo Arte" - Italia

79

1996

NEUILLY, "Centre Hospitalier" - Francia

GINEVRA, Palaexpo "Europ'Art" - Svizzera

GENT, "Line Art Gent" Fiera d'Arte Internazionale - Belgio

L'AQUILA, Museo Nazionale d'Abruzzo-Forte Spagnolo, "Mostra Ant.ca dal 1959 al 1996" - Italia

ARPINO (FR), Palazzo Ducale Boncompagni, "Mostra Antologica dal 1959 al 1996" - Italia

1997

BAGNOCAVALLO (RA), Centro Polivalente, "Mostra Ant.ca dal 1959 al 1996" - Italia

ROMA, Accademia d'Egitto, "Mostra Antologica dal 1959 al 1996" - Italia

MANTOVA, Palazzo Ducale - Stanze d'Isabella d'Este, "Mostra Ant.ca dal 1959 al 1996" - Italia

MILANO, Show Room "Telemarket" - Italia

ROMA, Show Room "Telemarket" - Italia

1998

SPOLETO, Festival dei Due Mondi - Galleria "Gianluigi Fontana"

na" - Italia

PORDENONE, "Arte a Pordenone" - Italia

PADOVA, "Expò d'Arte '98" - Italia

BOLOGNA, Show Room "Telemarket" - Italia

CUNEO, Galleria "Tronci" - Italia

1999

VERONA, Galleria "70" - Italia

BARI, Fiera del Levante "Expo Arte" - Italia

FORTE dei MARMI, Galleria "Faustini Arte" - Italia

FERRARA, Galleria "Studio d'Arte Melotti" - Italia

VENEZIA, "Internazionale d'Arte Contemporanea" - Italia

ATLANTA, "Tula Art Center - Galleria San Marco" - Georgia - U.S.A

PARIGI, "Carrousel du Louvre" - Francia

VERONA, Studio "C&S Arte" - Italia

PADOVA, "Expò d'Arte '99" - Italia

2000

TORINO, "Show Room Telemarket" - Italia

CHIERI (TO), Galleria "Cornici e Design" - Italia

ROMA, Show Room "Telemarket" - Italia

CUNEO, Galleria "Tronci" - Italia

MONTECATINI T. ME, Show Room "Telemarket" - Italia

VELLETRI (ROMA), "Porta Napoletana", personale - Italia

80

2001

GENOVA, Palazzo Orsini, "Telemarket" - Italia

TORINO, Circolo "RonchiVerdi", mostra personale - Italia

BRUXELLES, Sede Parlamento Europeo, personale - Belgio

VERONA, "Kahn Art Gallery" - Opere recenti - Italia

NAGAHAMA, "Nagahama Museum", personale nell'ambito dell'Artists Exhibition 2001- Giappone

2002

MESSINA, Galleria "Conca d'Oro", dalla collezione privata "Opere anni '60" - Italia

FINALE LIGURE (SV), Chiostri S. Caterina - Oratorio de' Disciplinanti in Final Borgo, antologica - Italia

FINALE LIGURE (SV), Galleria "ValenteArteContemporanea", Opere su carta - Italia

MILANO, Show Room "Telemarket" , "I labirinti del colore" - Italia

TORINO, Show Room "Telemarket" , "I labirinti del colore" - Italia

2003

SUZZARA (MN), Associazione Culturale Arte Contemporanea

"Pont - Aven", "Il Segno e il Colore" - Italia

VITERBO, Galleria Miralli, "L'improbabile identità del dogma", Opere su Carta - Italia

VITERBO, Palazzo Chigi, "L'improbabile identità del dogma", Opere su Tela - Italia

2004

FREMANTLE (Perth), Greh James Sculpture Studio Gallery, "Vincenzo Balsamo", Mostra personale - Australia

2005

FERRARA, "MINI" (opere inedite di piccolo formato), Galleria "Studio d'Arte Melotti" - Italia

TORINO, "Archivio di Stato", Mostra Antologica, "Odissea della luce e del colore" (opere dal 1955 al 2005) - Italia

MONTICHIARI (BS), "13^ Mostra Mercato Nazionale d'Arte Contemporanea", Mostra Collaterale Antologica,

"Vincenzo Balsamo: La Magia Incontaminata Del Segno", a cura di Claudio Cerritelli - Italia

VERONA, "art(verona05", Galleria D'Arte Moderna - Marco Canepa", Mostra Personale - Italia

2006

VITERBO, "VITARTE" - Mostra Mercato di Arte Moderna e Contemporanea - Italia

PIETRASANTA (LU), Vincenzo Balsamo - opere recenti, "Galleria D'Arte Enrico PAOLI" - Italia

FINALE LIGURE (SV), Vincenzo Balsamo "favola racconto - form/ale", Galleria "ValenteArteContemporanea" - Italia

VERONA, "art(verona06", Galleria "ValenteArteContemporanea" - Italia

PADOVA, "Expò d'Arte 2006", Mostra Personale - Italia

ROMA, "R I P A R T E", International Hotel Art Fair, Opere recenti - Italia

2007

MILANO, "L'eco musicale della Lyra di Ermes", "Fondazione Museo Luciana Matalon", Mostra personale - Italia

MODENA, "Il soffio dell'infinito", "Galleria MODenArte" - Mostra Antologica - Italia

ISEO (Bs), "Il soffio dell'infinito", "Galleria MODenArte" - Opere su carta - Italia

2008

MASSA MARITTIMA (Gr), "Tracce Universali", "Palazzo dell'Abbondanza", Mostra personale - Italia

BOLOGNA, "Tracce Universali", "Bologna Art Hotels", Mostra personale - Italia

NORTH MYMMS (Londra), "Ecstasy Down", Paul Marks e Vincenzo Balsamo, "HF Contemporary Art Gallery" - Uk

1957

ROMA, VII^ Mostra d'arte di Via Margutta - Italia

1958

PISA, Mostra nazionale d'arte "Giovani pittori" - Italia

ROMA, IX Fiera d'Arte di Via Margutta - Italia

1959

BRINDISI, Circolo Cittadino, I Mostra di Arti Figurative - Italia

1960

ROMA, Galleria "Il Camino", - Italia

ROMA, 1^ Premio Internazionale "Via Veneto" - Italia

1961

ROMA, Galleria San Marco - La Marguttiana, XI^ Mostra d'arte - Italia

BRACCIANO (Roma), 2^ Premio Internazionale - Italia

MANZIANA (Roma), Premio Nazionale - Italia

ROMA, Palazzo delle Esposizioni - Rassegna Arte Figurativa

"Roma e Lazio" - Italia

1962

FERRARA, Galleria "La Tavolozza" - Italia

TOLFA, Mostra nazionale d'Arte - Italia

BRACCIANO (Roma), III Premio Internazionale - Italia

ROMA, Premio Nazionale, "Galleria Nazionale d'Arte Moderna" - Italia

1963

VASTO, "Premio nazionale di pittura" - Italia

PARIGI, Gemellaggio "Paris - Rome" - Francia

ROMA, Palazzo delle Esposizioni - Rassegna Arte Figurativa "Roma e Lazio" - Italia

MACERATA, "Biennale Internazionale d'Arte" - Italia

ROMA, X Quadriennale Nazionale d'Arte - Italia

MARATEA (CS), Mostra d'arte nazionale - Italia

1964

SALÒ (BS), Premio Nazionale "Gabriele D'Annunzio" - Italia

ROMA, Prima Mostra Nazionale Previdenza Sociale - Italia

ROMA, Galleria "SM 13", Collettiva Artisti Italiani e Stranieri - Italia

1965

NETTUNO (Roma), Premio "Nettuno d'Oro" - Italia

ROCCA di PAPA (Roma), 2^ Premio Nazionale "Massimo D'Azelegio" - Italia

1966

ZURIGO, Galleria "Bürdeke" - Svizzera

ROMA, Premio Internazionale Roma Eterna "Il Foro Romano" - Italia

TORVAJANICA (Roma), 1^ Premio Internazionale - Italia

1969

ROMA, Circolo S. Maria, Mostra d'arte - Italia

1970

DUBROVNIK, "Biennale Europea d'Arte Contemporanea" - Jugoslavia

1973

ROMA, Galleria "Valadier" Grafica Contemporanea - Italia

FIRENZE, Centro d'Arte Moderna "Maestri Contemporanei" - Italia

1977

ALATRI, Palazzo Conti Gentile - "Premio Alatri" - Italia

COMO, Villa Olmo - "Premio Lario Caporago" - Italia

81

1989

ROMA, Istituto San Michele - "Futurismo e Arte Contemporanea" - Italia

MONTE ARGENTARIO (GR), Palazzo Comunale - "Idee per una Collezione" - Italia

TAVERNA (CZ), "Omaggio a Mattia Preti" - Italia

BOLOGNA, "Arte Fiera" - Italia

MILANO, "Internazionale d'Arte Contemporanea" - Italia

1990

ARICCIA (ROMA), Palazzo Chigi - "Gli Artisti e il Sacro" - Italia

BOLOGNA, "Arte Fiera" - Italia

GENZANO (Roma), Centro Culturale "De Stijl" - Italia

1993

ROMA, Biblioteca Vallicelliana - "L'uomo e l'acqua" - Italia

1993

MADRID, "In Arco" - Spagna

1994

ROMA, "Southern Art Gallery" - "Due generazioni a confronto"

- Italia

MADRID, "In Arco" - Spagna

TORINO, "Artissima 1994" - Italia

1997

CORCIANO (PG), Palazzo Comunale "Antico Spedale" Fiera d'Arte - Italia

1998

ARICCIA, Centro "Luigi Montanarini" - "Locanda Martorelli" Mostra d'Arte Contemporanea - Italia

FIRENZE, Palazzo degli Affari, "Vetrina degli artisti contemporanei" - Italia

FERRARA, "Arcispedale S. Anna" - Lascito Quadreria Arte Contemporanea "Renzo Melotti" - Italia

2000

ATLANTIC CITY, Gallery "Roslyn Sailor" - New Jersey - U.S.A

TORINO, "Artissima 2000", "ValenteArteContemporanea" - Italia

MONTICHIARI (BS), "Arte Fiera 2000", "ValenteArteContemporanea" - Italia

2001

BOLOGNA, "Arte Fiera", "ValenteArteContemporanea" - Italia

VERONA, Galleria "Serego" - Italia

BOLOGNA, Show Room "Telemarket" - "Echi nell'Arte del '900" - Italia

2002

VITERBO, Palazzo dei Papi, "Viterbo Arte" - Italia

FINALE LIGURE (SV), Chiostri di Santa Caterina-Oratorio de' Disciplinanti, "Collezione permanente" - Italia

GARDA (VR), Sala delle Esposizioni "Kunstausstellung Art Exhibition" - "Immagini e Incontri" - Italia

MONTICHIARI (BS), Arte Fiera 2002 - Italia

RENDE (CS), Pinacoteca "Achille Capizzano" - Centro per l'Arte e la Cultura, "ART BOX" - Italia

MILANO, Show Room "Telemarket" - "10 protagonisti nella storia dell'arte" - Italia

2003

BOLOGNA, Show Room "Telemarket" - ASTRATTONONASTRATTO: "Percorsi artistici a confronto" - Italia

VITERBO, Complesso di San Carluccio - "Il Fiore nell'Arte Contemporanea" - Italia

COPPARO (FE), "Galleria Civica d'Arte Moderna - O. Marchesi" - Donazione "Renzo Melotti" - Italia

ROMA, "Museo V. Crocetti" - Mostra "La Natività" - Italia

2004

AREZZO, "Museo Civico d'Arte Moderna e Contemporanea" - "Da Picasso a Botero. Capolavori dell'arte del Novecento" - Italia

FINALE L. (SV), "Oratorio de' Disciplinanti" - "Il Finale - Collezioni" - Italia

VITERBO, "VITARTE" - "Fiera d'Arte" - Italia

PADOVA, Arte Fiera 2004 "Galleria Serego" - Italia

BOLZANO, Vineart Arte Fiera 2004 "Galleria Campaiola" - Italia

2005

PESCARA, Museo d'Arte Moderna "Vittoria Colonna", "L'Arte Contemporanea nei Civici Musei" - 1^ Edizione - Italia

BOLZANO, Galleria "Goethe", collettiva degli artisti della galleria - Italia

REGGIO EMILIA, "Immagina Arte in Fiera 2005", Galleria Colonna, 9-12 Dicembre - Italia

2006

GENOVA, "ArteGenova", 2^ Mostra mercato d'arte moderna e contemporanea - Italia

BOLOGNA, "ArteFiera | Art First 2006" - Fiera d'Arte Contemporanea - Italia

BERGAMO, "BergamoArteFiera" - Mostra Mercato di Arte Moderna e Contemporanea - Italia

CORCHIANO (VT), Omaggio pittorico a "Gabriella Ferri", Galleria "Piccolo Angelo" - Italia

FIRENZE, "ArteFirenze 2006", 1^ Fiera di Arte Contemporanea - Italia

REGGIO EMILIA, "Immagina Arte in Fiera 2006", Galleria Colonna, 8-11 Dicembre - Italia

SHANGHAI, "Shanghai Art Fair - 2006", 10^ Fiera di Arte Internazionale - Cina

2007

MIAMI, "art miami- 2007", 17^ Fiera di Arte Internazionale - USA

NEW YORK, "ArtExpo New York - 2007" - USA

SEOUL, "KIAF2007 - Korea International Art Fair" - Korea

GDANSK, "Polish Institute", "Smile's - Smiling autograms" - autogram exhibition, a cura di Marek Wysoczynski - Polonia

GARLEND (SV), "Castello Costa-Del Carretto", "Ænigma" - Mostra d'Arte Contemporanea - Italia

LONDRA, "Viva Italia Show 2007", "Olympia Exhibition Centre National Hall", a cura: "HF Contemporary Art" - UK  
VERONA, Galleria "Serego Arte Contemporanea", collettiva degli artisti della galleria - Italia  
BELLUNO, "Arte in Fiera 2007", Galleria MAG'ARTE, 13-15 ottobre - Italia  
PADOVA, "Arte Padova 2007", Galleria MAG'ARTE, 8-12 novembre - Italia  
LONDRA, "FOR THE HARMONY AND TRANQUILITY OF MANKIND", "European Commission", 12 - 23 novembre, curata da: "HF Contemporary Art" - UK  
REGGIO EMILIA, "Immagina Arte in Fiera 2007", Galleria MAG'ART, 30 Nov-3 Dic - Italia  
GRAZ, "HF Contemporary Art WINTER EXHIBITION in GRAZ, Maria Trost", 18 dicembre-5 gennaio 2008, a cura di: Dr Helga Fox - Austria

2008

BERGAMO, "Bergamo Arte Fiera", Galleria MAG'ARTE, 11-14

gennaio - Italia  
INNSBRUCK; "Art Innsbruck 2008", HF Contemporary Art Gallery, 8-11 febbraio - Austria  
VITERBO, "VITARTE", Galleria MAG'ARTE, 16-18 febbraio - Italia  
GENOVA, "ArteGenova 2008", Galleria MODenArte, 22-25 febbraio - Italia  
PARMA, "ArteParma 2008", Galleria MAG'ARTE, 14-17 marzo - Italia  
ERBA (CO), "ART'CO 2008", Galleria MAG'ARTE e ModenArte, 16-19 maggio - Italia  
HARPENDEN, "Tranquility in Art", Group Show of gallery artisti in Harpenden in conjunction with a fund-raising event for the Isabel Hospice WGC curata da HF Contemporary Art Gallery, 17-18 maggio - UK  
BOLZANO, "kunStart 2008", Galleria MAG'ARTE, 22-25 maggio - Italia  
MANTOVA, "Il coraggio della misura", a cura di B. Buscaroli e C. Micheli - Palazzo della Ragione, 8 giugno - 6 luglio - Italia

Finito di stampare nel mese di giugno 2008  
dalla Publi Paolini, Mantova



